

*Днепропетровский государственный университет внутренних дел*

**Роман Тобайаса Смоллета «Приключения Фердинанда, графа Фатома». Характер и судьба героя**

Несмотря на то, что житейские истории персонажей Смоллетта, начиная с «Родрика Рэндома» (1748), имеют общие черты (они, как правило, молоды, неблагоприятные обстоятельства выталкивают их из семейной среды), Фердинанд Фатом – герой особый. И хотя мир, его взрастивший, жесток и уподоблен хаосу, реальность, с которой Фатому суждено столкнуться с младенческих лет, враждебна и непредсказуема.

Годы, на которые приходится детство Фердинанда, оказываются наиболее драматичными в Европе. Континент сотрясают войны, бесконечные сражения, гибель мирных людей, нарастание тревоги, что во многом определяет его натуру, характер, судьбу. У матери-маркиантки, скитающейся по дорогам войны, появится дитя, которое никогда не будет знать отца. «Свидетельница десяти решающих, победоносных боев», с сыном и своим нехитрым скарбом она движется из лагеря в лагерь, и это, по ее мнению, является «самой лучшей, совершенной школой жизни» [4, р. 55]. Юный Фатом станет свидетелем австрийской компании против турков (1716-1718), ее ключевых битв – Петроварадинского сражения (1716), осады под Темешваром и Белградом (1717), где в девятилетнем возрасте лишится матери и приемного отца, найдет покровителя в лице полковника графа Мелвила, поневоле станет участником войны за польское наследство (1733-1735), находясь в гарнизонах Хальброна, Филипсбурга, Келя [4, р. 120, 122]. Осведомленный о «превосходстве французских инженеров, силе их артиллерии», опасаясь за собственную жизнь, связанную с «неудобствами, опасностями, тревогой» («a life of inconvenience, danger and alarm»), в 20 лет он дезертирует, перебравшись из австрийской армии к французам, там испытает «собственную отвагу», будет вовлечен в

утомительные марши и контрмарши (*affair of Hallch*), не избежит ранения [4, р. 122, 127, 117]. Взросление Фердинанда приходится на годы непрекращающихся военных кампаний между европейскими странами, которые закончатся заключением перемирий (Уtrechtский, Пожаревацкий договоры, 1713, 1718) [4, р. 50, 59, 54]. Гражданин мира, Фердинанд Фатом движется по полям войны, прежде чем попасть в Англию, путешествует по центральной и восточной Европе, останавливается во многих городах (*Прага, Пресбург, Вена, Филипсбург, Шалон-на Марне, Париж, Булонь, Дил, Кентербери, Рочестер, Грейвсэнд, Лондон, Бристоль*) и странах (*Голландия, Фландрания – Бельгия, Богемия – Чехия, Франция, Англия*).

Избирая социальный фон Европы и образ разъедающей человеческие отношения войны в качестве декораций к событиям в романе, автор-рассказчик сближает имморализм юного героя и героев большой Истории. Отношение к войне Фердинанда Фатома совпадает с позицией биографического автора. Сам Смоллетт расценивал войну как ненужную, грязную кампанию по расширению национальных владений и усилению власти [6, р. 532]. «Разбирая» модель истории, где нет героев, повествователь много говорит о контексте эпохи, называет знаменитые сражения (*'the flame of war broke out betwixt the houses of Ottoman and Austria; ... a rapture between the emperor and the French king'; 'the celebrated battle of Belgrade'*), вспоминает полководцев (*Евгений Савойский, герцог Мальборо*), дает исторические справки (*'... that famous victory, which, with sixty thousand men, the imperial general obtained over an army of one hundred and fifty thousand Turks; ...the whole siege, which lasted about six weeks after the trenches were opened'*), расставляет в пространстве романа географические маркеры (*Temiswaer, 'The French troops invested fort Kehl, situated on the Rhine; 'the affair of Hallch'*), описывает решающие исход битвы события [4, р. 51-53, 119, 122-123, 127].

В романе очевидны аллюзии на историю Англии, и это не случайно. Спустя год после «Фердинанда Фатома» Смоллett опубликует свое сочинение «Истории Германии, Франции и Италии» (1754), в 1755 г. начнет работать над

«Полной историей Англии», в 1760 г. – над ее продолжением. Из свидетельств разных персонажей, протагониста, его знакомых, повествователя, как из фрагментов мозаики складывается многосоставный образ Англии, которая, как маркиантка, беззастенчиво и энергично борется за мировое господство. На фоне множества стран, чьи границы пересекает Фердинанд Фатом (Голландия, Бельгия, Чехия, Франция, Англия), именно Англия, ассоциируемая с понятиями свободы, роскоши, богатства (о них Фердинанду поведает мать), становится тем пространством, куда стремится герой, представляя себя «одним из завоевателей острова» [4, р. 181]. Автор-рассказчик подробно опишет особенности характера и образа жизни англичан как нацию обособленную, не чуждую пренебрежения даже к собственным соседям.

Роман распадается на два тома. В первом читатель знакомится с предысторией Фердинанда Фатома, во втором – рассказывается о его жизни в Англии. Любопытно, что, увидев много стран, городов, Фердинанд все же обосновуется в Лондоне. Социальный «хамелеон», он ограничен столице, тому «огромному маскараду, где хитрец может надевать тысячи масок, не боясь разоблачения» [4, р. 200]. Сюжетика проделок протагониста укладывается в несколько блоков. Исследователи уподобляют путь героя по дороге жизни перевернутой букве «W» [2, р. 97]. Начало становления карьеры Фатома связано с моментом его появления в семье венгерского дворянина, полковника графа Мелвилла в Пресбурге, где он представлен семье не только как сын человека, которому отец Ренальдо «обязан жизнью», но и как двенадцатилетний «юноша, заслуживающий особой протекции и уважения в силу своих достоинств» [4, р. 59]. И хотя к моменту исполнения восемнадцати лет Фердинанд успешно втирается в доверие к Мелвилам, их друзьям, учителю, слугам, он унижен тем, что в семье графа вынужден довольствоваться лишь «срединным положением между родственниками и любимой челядью» (*«a middle place between the rank of a relation, and favoured domestic»*) [4, р. 59]. Тщеславный и амбициозный, Фатом мстит за добро, поскольку зависти в нем больше, чем благодарности.

«Воин зла», он движется из Пресбурга в Вену (где получает образование вместе с Ренальдо), находится в австрийской армии, отягощенный военной службой, дезертирует, отправляется в Париж, а затем в Англию. Воспринимая мир как холодный и недобрый, чуждый благородства, великодушия, сочувствия, испытывая низменные страсти, не желая мириться с уделом, выпавшем ему при рождении, Фатом жаждет высокого статуса, который, не сумев получить законным образом (стать зятем своего покровителя), сам себе присвоит. «Гоббсовский человек-волк, он живет, изворачиваясь, в обстановке сменяющихся гостиниц, постоялых дворов и тюрем» [1, р. 70].

Его путь лишен трагических испытаний, обстоятельства складываются благоприятно. Позаимствовав титул графа, Фердинанд поменяет национальность (переберётся к французам в статусе джентльмена, сбежавшего из австрийской армии), сословное происхождение (выдает себя за высокородного молодого человека, влиятельного аристократа из Германии, вынужденного путешествовать инкогнито) [4, р. 126, 190]. Направление его злодеяний определяется окружением, в котором он находится. Фатом вовлечен в гоббсовскую «войну всех против всех», чаще оказывается в ситуации, когда должен предать или быть преданным [2, р. 96]. Расчетливый и рациональный, он наживается на ограблении и обмане (похищает драгоценности Ренальдо, дона Диего), как хищник «охотится» на жертву, старается вызвать ее полную подчиненность. Талантливый лицедей, умеющий нравиться женщинам и владеющий искусством убеждения, он покорит сердца многих представительниц слабого пола (Тереза, Вильгельмина и ее мать, дочь лендлорда в Париже, Элинор, Селинда, жена священника).

В Англии, которую считает родиной, Фатом достигает высот карьеры, позиционируя себя как джентльмена, коносьюера, ученого, врача. Однако пребывание на земле предков дважды завершается для Фердинанда тюремным заключением (гл. 39-41, гл. 56). По мнению Р. Полсона, «Фатом часто бывает обманут»: женой ювелира Рэчкали, сэром Стэнтэрном Стайлзом и Джайлзом, Трэпвеллом, Морисом, юристом, и наконец, доктором Баффлом [3, р. 99]. Его

новая попытка возвышения в обществе осуществляется после счастливого случая, спасения юным графом Мелвиллом. Легковесные проделки Фердинанда Фатома во втором томе романа замещаются не столько интригами, сколько непростительными поступками: он решается на кражу, «лишенный принципов и гуманности», жаждет заполучить его возлюбленную Ренальдо, «одержать победу над добродетельной душой» [5, p. 94]. «Если воспринимать мир как Эдем, то Ренальдо – это аллюзия на Адама, Монимия – на Еву, а Фатом – змий в раю» [2, p. 104].

### Литература:

1. Bruce D. Radical Doctor Smollett / D. Bruce. – London : Victor Gollancz LTD, 1964. – 250 p.
2. Goldberg M. A. Smollett and the Scottish School. Studies in Eighteenth-Century Thought / M. A. Goldberg. – Albuquerque : University of New Mexico Press, 1959. – 191 p.
3. Preston Th. R. Not in Timon's Manner. Feeling, Misanthropy, and Satire in Eighteenth-Century England / Th. R. Preston // Studies in Humanities, 9, Literature. – Alabama: The University of Alabama Press, 1975. – P. 69–120.
4. Smollett T. G. The Adventures of Ferdinand Count Fathom. Edited with an introduction and notes by Paul-Gabriel Bouce / T. Smollett. – London : Penguin books, 1990. – 512 p.
5. Spector R. D. Tobias George Smollett / R. D. Spector. – N.Y.: Long Island University. Twayne Publishers, Inc., 1968. – 175 p.
6. Squibbs R. Tobias Smollett's 'Ferdinand Count Fathom': The Purpose of Picaresque / R. Squibbs // Eighteenth-Century Fiction, 30(4). – 2018. – P. 519-537.