

**Касимова З.А.**

*КГУ «Специальная школа-интернат №3» г. Караганда, Казахстан*

## **Декоративно-прикладное творчество в коррекционной школе**

В современном обществе стремительно возрастает потребность в воспитании творческой, неординарной, мыслящей личности способной к творческой самореализации. В связи с этим проблемы совершенствования гуманитарно-эстетического образования обуславливает необходимость нового теоретического подхода к формированию и развитию творческой индивидуальности обучающихся.

Задачами воспитания учащихся в коррекционной школе являются их интеграция в жизнь общества и компенсация недостатков путем активизации деятельности сохраненных анализаторов. У детей, имеющих проблемы со слуховыми ощущениями и восприятием, особую роль приобретают зрительные. Зрительный анализатор становится ведущим, главным в познании окружающего мира, поэтому слабослышащие школьники лучше различают его детали и тонкости, более тонко дифференцируют оттенки цветов.

Декоративно прикладное искусство - одно из составляющих гармоничного развития личности школьника с ограниченными возможностями здоровья. Учащимся необходимо развивать трудовые навыки для дальнейшей адаптации и социализации в обществе. Ручной труд является важным образовательным средством, способным повысить интеллектуальную деятельность школьника и дать возможность творческого самовыражения.

Декоративно-прикладное творчество - широкий раздел художественного творчества, который охватывает различные отрасли профессиональной деятельности, направленной на создание изделий, тем или иным образом совмещающих утилитарную и художественную функции. В процессе обучения, учащиеся знакомятся с разнообразными трудовыми техниками: аппликация,

вышивка, лепка, плетение, декорирование. При знакомстве с изделиями декоративно-прикладного творчества перед учащимися раскрывается разнообразие и богатство культуры народа, усваивается многогранность традиций и обычаев, передаваемых от поколения к поколению.

Декоративно-прикладное творчество имеет первостепенное значение в коррекции моторных навыков и в развитии пространственной ориентировки. Приобщая учащихся к народному творчеству, учитель не только дает знания, но и обогащает мировоззрение учащихся, эстетически их развивает. Искусство народных мастеров помогает раскрыть учащимся мир прекрасного, развивать у них художественный вкус.

Основными задачами занятий по декоративно-прикладному творчеству являются:

- формирование у учащихся устойчивого интереса к искусству народа Казахстана и народов других стран;
- развитие художественно-творческих способностей у учащихся;
- формирование эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира;
- воспитание самостоятельности, активности и творчества в применении ранее усвоенных способов изображения, используя выразительные средства.

Наряду с общими учебно-воспитательными задачами занятия творчеством предусматривают решение специфической задачи: всемерно содействовать компенсации недостатков психического развития слабослышащих обучающихся.

При проведении учебных занятий по декоративно-прикладному творчеству активно используется дифференцированное, игровое обучение. Использование заготовок поэтапного изготовления изделия, карточек с индивидуальными творческими заданиями дает возможность более слабому подобрать индивидуальный темп выполнения работы.

Для воспитания и развития навыков творческой работы обучающихся предусматриваются основные методы: словесный, практический, наглядный,

метод наблюдения, проектный. Обучение осуществляется дифференцированно, так как все дети в классе отличаются друг от друга по уровню психологического развития и способностям, в зависимости от этого подбирается уровень сложности выполнения работ.

Центральное место на занятиях занимает практическая работа. Кроме непосредственно практической работы, определенное время отводится на приобретение обучающимися знаний познавательного характера, они изучают технику безопасности и санитарно – гигиенические требования к занятиям ручного труда.

Материалы, с которыми происходит налаживание взаимодействия двигательного-осознательного компонента со зрительным, играют большую роль в развитии изобразительной деятельности учащихся. Работа с текстильными материалами способствует развитию мелкой моторики рук, что положительно влияет на интеллектуальное и речевое развитие учащихся.

Одним из важных условий получения результата является формирование эмоционально положительного отношения учащихся к занятиям декоративно-прикладным творчеством. Поэтому особое внимание необходимо уделять индивидуальным особенностям детей, учитывать их психофизические особенности, создавать ситуацию успеха для каждого школьника.

#### Литература:

1. Е. Г. Речицкая, Е. А. Сошина. Развитие творческого воображения младших школьников в условиях нормального и нарушенного слуха: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2014. – 101 с.
2. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство М.: Форум, 2010. - 288 с.