

Баймусаева Б.Ш., Ахмедова Д.Д.

Южно-Казахстанский Государственный педагогический университет,

Шымкент, Республика Казахстан

МЕТОДЫ И СПОСОБЫ РАЗВИТИЯ ОБРАЗНОСТИ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Под выразительностью речи понимается не только эмоциональная окрашенность звучания, достигающаяся междометиями, силой, тембром голоса, но и образность слова. Для того чтобы ребенка мотивировать на использование образных характеристик в речи по типу языка сказки, необходимо поставить задачу, связанную с его творческой речевой деятельностью. Такая деятельность будет успешна при условии, если ребенок поймет, как, каким образом он может строить фразы с образными характеристиками. Только тогда он получит удовольствие от этой деятельности.

Одним из основных показателей уровня развития умственных способностей ребенка можно считать богатство его речи. Взрослым важно, поэтому, поддержать и обеспечить развитие умственных и речевых способностей дошкольников.

Работа над образностью речи включает следующие направления:

Первое направление «Создание образных характеристик сказочных объектов», в которых представлены технологические цепочки, позволяющие достаточно гарантированно научить детей 5-7 лет составлению сравнений, загадок и метафор.

Второе направление «Составление рифмованных текстов по образным выражениям сказки».

Третье направление Педагогическое воздействие для решения этой дидактической задачи организовано как последовательность творческих заданий, развивает у детей «языковое чутьё».

Четвертое направление «Составление творческих рассказов по иллюстрациям».

Система игровых заданий, в результате которых практически каждый ребенок может составить несколько творческих рассказов по иллюстрациям к сказкам. «Составление текстов сказочного содержания» содержит алгоритмы по развитию у детей способностей сочинять сказки различных типов:

- обучение созданию образных характеристик сказочных объектов.
- обучение детей выразительности речи - одна из проблем дошкольного воспитания.

Работа по обучению детей образной речи должна начинаться с обучения детей созданию сравнений, загадок. Упражнения проводятся не только в ходе образовательной деятельности по развитию речи, но и в

свободное время. Модель составления сравнений включает следующие компоненты:

- воспитатель называет какой-либо сказочный объект;
- обозначает его признак;
- определяет значение этого признака;
- сравнивает данное значение со значением признака в другом объекте.

Сначала отрабатывается модель составления сравнений по признаку цвета, формы, вкуса, звука и др. Далее тренинги усложняются:

- в составляемой фразе не произносится признак, а оставляется только его значение (одуванчики желтые, как цыплята);
- в сравнениях усиливается характеристика, второго объекта (подушка мягкая, такая же, как лебяжий пух).

В старшем дошкольном возрасте детям дается больше самостоятельности при составлении сравнений, поощряется инициатива в выборе признака, подлежащего сравнению. Традиционно в сказочном тексте встречаются загадки. Наблюдения за детьми показывают, что отгадывание происходит у самых сообразительных дошкольников как бы само собой или путем перебора вариантов. При этом большая часть детей группы являются пассивными наблюдателями.

Развивая образность речи, важнее научить детей составлять собственные загадки, чем просто отгадывать знакомые. Предлагаю следующие модели, которые помогут научить детей составлять загадки.

Модель 1. Для составления загадки выбирают волшебный предмет, которому дети дают образные характеристики по заданным воспитателем признакам. Далее детей просят дать образные характеристики объектам, выбранным для сравнения. Воспитатель предлагает «прочитать» загадку, вставляя между строчками правого и левого столбцов связки «Как» или «Но не». Какой? Что бывает таким?

Модель 2. Для успешного обучения умению составлять сравнения и загадки по тексту сказки рекомендуется проводить с детьми игры и творческие задания.

Составление рифмованных текстов по образным выражениям сказки. Работа с такой формой монологического текста, как волшебная сказка, благоприятствует развитию способности чувствовать художественную выразительность слова, его точность, меткость, образность. Без необычной словесной игры, которая содержится в сказках, ребенок не сможет овладеть «языковым чутьём». Для развития умения применять образные выражения целесообразно использовать детские нелепицы - короткие стихотворения, состоящие, как правило, из пяти строк, которые рифмуются следующим образом:

- первые две строчки рифмуются между собой;
- третья и четвертая строчки рифмуются между собой.
- пятая содержит вывод и не рифмуется.

Модель 3. Основная форма работы – игровые задания и упражнения. Составление творческих рассказов по иллюстрациям к сказкам. Детям трудно

пересказывать, а тем более, составлять связные тексты. Большим подспорьем в этой работе могут стать иллюстрации к изучаемым сказкам.

Предлагается обучать детей составлению двух типов рассказов по иллюстрациям.

Первый тип: «Текст-описание». Цель: обучение составлению описательных рассказов по иллюстрации к сказке.

Второй тип: «Текст-фантазия». Цель: составление рассказов фантастического плана по мотивам сказки, изображенной на иллюстрации. Оба типа рассказов можно отнести к творческой речевой деятельности разного уровня.

Очень эффективно использовать моделирование сказки, изображенной на иллюстрации схемами, буквами, картинками, цветом и другими обозначениями. Для этого используется доска или лист бумаги, на котором модели располагаются аналогично композиции картины. Все свои действия, рассуждения, заключения дошкольники сопровождают речью, творчески применяя фразеологизмы, присказки, сказочные повторы.

Исследование О.С. Ушаковой показывает, что специальная работа, направленная на вычленение образности и выразительности художественного текста (сравнений, эпитетов и т.д.), значительно повышает уровень словесного творчества детей [1, с. 97].

Итак, развитие речи осуществляется в разных видах деятельности детей: на занятиях по ознакомлению с художественной литературой, явлениями окружающей действительности, обучению грамоте, на всех остальных занятиях, а также вне их – в игровой и художественной деятельности, в повседневной жизни. Однако обучение родному языку, развитие речи на специальных занятиях являются главной, центральной задачей.

Важнейшей особенностью словесного творчества дошкольников является его взаимодействие с восприятием произведений художественной литературы, которая является черпаемым источником обогащения речи образными средствами. Взаимосвязь этих процессов (восприятия и творчества) исследователи, прежде всего, видят в том, что оба вида деятельности требуют специального целенаправленного развития, только тогда они будут влиять на образное восприятие художественного текста и перенос усвоенных знаний в свои сочинения.

У детей воспитывают способность замечать некоторые выразительные средства. Учат определять и мотивировать свое отношение к героям произведения. Формируют нравственные критерии оценки.

Литература:

1. Ушакова О.С. Методика развития речи детей дошкольного возраста: учебно-методическое пособие, для студентов высших учебных заведений/ О.С. Ушакова, Е.М. Струнина. – М.: Академия. – 2004.