

Мурадова О.Ф
. педагог по классу вокала КГКП ДШИ п.Топар, Казахстан

ВОКАЛ КАК ВСПОМОГАТЕЛЬНОЕ СРЕДСТВО В КОРРЕКЦИИ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ

Работая педагогом по классу вокала в ДШИ 15 лет, заметила, что все чаще в первый класс приходят дети с дефектами речи, в той или иной степени. Ни для кого не секрет, что вокал благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь, а для детей с речевой патологией пения является одним из факторов улучшения речи. Известный логопед С.Л.Таптапова рекомендовала вокальные занятия, как составную часть комплексной логопедической терапии. Но, поскольку я не имею логопедического образования, в своей работе использую определенные дыхательные и голосовые упражнения, которые кроме развивающих и обучающих задач, решают еще и оздоровительно-коррекционные задачи.

Понятия артикуляция и дикция тесно связаны между собой. Чтобы добиться хороших результатов на занятиях по вокалу, надо работать над усовершенствованием артикуляционного аппарата, разрабатывать его технические возможности. Это можно сделать с помощью применения артикуляционной гимнастики, которая состоит из упражнений для тренировки подвижности органов артикуляционного аппарата, отработки определенных положений губ, языка, мягкого неба, необходимых для правильного произнесения звуков. Главная задача артикуляционной гимнастики – добиться подвижности органов артикуляторного аппарата (губ, языка, мягкого нёба, челюсти). Артикуляционная гимнастика проводится с учениками на уроках вокала перед распевкой:

- упражнения для губ и развития их подвижности: - «Улыбка», «Хоботок», «Рупор», «Пятачок» и др.
- упражнения для языка – «Маятник», «Чистим зубы», «Лошадка», «Маляр» и др.
- упражнения для развития подвижности нижней челюсти – «Акулы», «Жвачка» и др.

При пении погрешности дикции проявляются сильнее, чем дефекты речи в разговоре. От дикции поющих часто зависит и качество звучания мелодии. Хорошая дикция – это разборчивое пропевание всех звуков текста или вокального произведения.

Чтобы добиться хороших результатов на занятиях по вокалу, для развития дикции лучшее средство – это упражнения со скороговорками. С помощью скороговорок можно эффективно тренировать дикцию, пение песенок-скороговорок вырабатывает правильную артикуляцию и позволяет избавить учеников от дефектов речи.

В своей работе использую песенки-скороговорки педагога и композитора Светланы Шушариной.

Песенки-скороговорки исполняются в трех вариантах:

- 1) вокализом;
- 2) с названием нот;
- 3) с текстом.

Их нужно исполнять по полутонам вверх и вниз, в медленном темпе, добиваясь точного, чистого интонирования мелодии, четкого пропевания каждого звука, вырабатывая при этом координацию между слухом, голосом и артикуляционным аппаратом, и лишь потом ускорять темп. Использование песенок-скороговорок в занятиях с детьми всегда несет положительный эмоциональный заряд, я пользуюсь ими, как средством развития воображения ученика, умения понять забавную ситуацию и передать ее выразительно и четко, превращая, таким образом, скороговорку в театрализованную миниатюру, при исполнении которой можно и нужно развивать выразительные средства голоса: силу, повышение и понижение, смену интонаций, темпа, логического ударения.

На мой взгляд, хорошими помощниками в борьбе с речевыми дефектами могут стать дыхательные упражнения. С самого начала обучения, важно научить детей правильно дышать, т.к. дыхание - основа пения. Упражнения из дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой помогают решать задачу постановки дыхания у детей в игровой форме и помогают в работе с детьми с дефектами речи. Упражнения «Насос» и «Обхвати плечи» мы выполняем на каждом уроке. Они улучшают вентиляцию легких, учат глубоко дышать, что помогает полностью изменить технику дыхания. Мы делаем следующие дыхательные упражнения, способствующие выработке диафрагmalьного дыхания, достаточно продолжительного, сильного и постепенного выдоха: «Ладошки», «Погончики», «Насос», «Кошка», «Ушки» и др. Дыхательные упражнения проводятся как под музыку, так и без нее. Они сочетаются с движениями рук: вверх-вниз, вверх — в стороны, вверх — на пояс; туловища: повороты вправо-влево, наклоны в стороны, вперед; головы: наклоны к плечам, на грудь, круговые повороты. Кроме дыхательных упражнений в своей работе использую игры:

- на формирование правильного дыхания: «Ароматный цветок», «Игра со свечкой», «Надуваем шарик», «Шарик лопнул», «Ныряльщики» и др.
- для формирования протяжного, напевного звучания голоса: «Нарисуй мелодию!», «Игра с мячом» и др.

Активно использую в своей работе логоритмические упражнения. Целью музыкальных логоритмических упражнений является развитие активности детей через синтез музыки, движений, речи и пения. Одним из важных моментов логоритмики является ходьба – когда четко координируются движения рук и ног. И конечно я использую упражнения на

развитие координации движений и речи. Для этих упражнений можно использовать любые детские стихотворения, в которых есть ясный сюжет, действующее лицо и глагольная лексика.

Ритм стихотворной строки следует согласовывать с движениями рук, ног и туловища. Стихотворная строка не должна быть длинной. Зачастую музыку и движения для этих упражнений придумываю сама, а стихи, например, А. Барто «Идет бычок качается», «Слон», «Грузовик» или русские стихи - потешки «Мишка косолапый», «На полянке два жука» и др. В этих упражнениях используются элементы пантонимы, дети учатся выражать разнообразные эмоции, тем самым учатся сочетать напряжение и расслабление мышц голосового аппарата.

Приведу пример упражнения, в котором сочетаются все выше перечисленные приемы:

- Мы вышли из школы и пошли гулять. Замечательная погода. Светит солнце.
- Вдруг слышим странный звук (закрытым ртом низко «мм»). Кто это? – корова, теленок (рука на груди - ощущение грудного резонирования – поем в 3-4 тональностях).
 - По дороге проехала машина («тр-р», в высокой tessiture - «машина едет в горку»). Сколько цветов! Летают бабочки, стрекочут кузнечики.
 - Вот пролетел жук (в низкой tessiture «ж-ж» - рука на груди, ощущение тканевых вибраций грудного резонирования, звук хорошо помогает при кашле).
 - «ау» (упражнение на широкий интервал октаву – от грудногорезонирования к головному - поем в нескольких тональностях). Слышим звенят комары («з-з» - «большой комар» - смешанное резонирование, «зъ-зъ» - «маленький комар» - головное резонирование, рука при этом на шее - звук помогает при болезненных ощущениях в горле).
 - Но налетел ветерок, и комары исчезли («вв»- поем в нескольких тональностях поступенное восходящее и нисходящее движение I-Y-I ступени в очень быстром темпе).
 - Где-то поет свою песню кукушка («ку-ку» - поем в нескольких тональностях).
 - Вот пробежал ежик («фу-фу-фу» маркатированное движение по терциям Y-III-I, рука ощущает, как двигается животик).
- Он так смешно бегает («и-а» - упражнение с ощущением смеха – стаккато, поступенное восходящее и нисходящее движение I-Y-I)!
- Мы решили его погладить и укололись («о-о-ой» - легато -Y-III-Ист.)

Используя вышеперечисленные приемы на уроках, я заметила, что у учеников с речевыми нарушениями постепенно исчезает напряженность вокального аппарата, скованность в голосовых связках, улучшается звукопроизношение, появляется уверенность в своих силах, а значит помогает мне достигнуть лучших результатов в работе.