

Магистр педагогических наук Дерига Т.М.

*Восточно – Казахстанское училище искусств имени народных артистов
братьев Абдуллиных, г. Усть-Каменогорск, Казахстан*

О дистанционном музыкальном образовании.

В связи с пандемией коронавируса подавляющее большинство школьников и студентов в мире перешли на дистанционное обучение. Это влечет за собой совершенно иной стиль и содержание работы [1].

Дистанционное обучение включает в себя все виды обучения на расстоянии: сюда входит и заочная форма обучения, и видеокурсы, и электронные учебники, в том числе и интерактивные, и общение через онлайн-занятия и социальные сети. Онлайн-обучение — это получение знаний и навыков при помощи компьютера или другого гаджета, подключенного к интернету. Это обучение в режиме «здесь и сейчас», опосредованное соединением [2].

Онлайн занятия проводятся по утвержденному расписанию занятий с помощью онлайн ресурса (например, образовательной платформы (в которой работает то или иное учебное заведение), ZOOM, Скайп и др.). Для участия в онлайн занятиях обучающийся должен иметь компьютер, ноутбук, планшет или смартфон с камерой и микрофоном. При проведении занятий на экране демонстрируются слайды презентации, видеоуроки и другие учебные материалы, а преподаватель озвучивает свои комментарии к ним. Обучающиеся всё это видят и слышат на экране своего устройства[3].

В данных условиях встаёт вопрос не только о возможности приобретения новых знаний, умений и навыков, но и закреплении старого материала.

Осуществить контроль за выполнением заданий невероятно тяжело.

Разрабатывая концепцию дистанционного обучения с применением онлайн-технологий необходимо учитывать объём и качество задания, временные и технические ресурсы, степень подготовки и т.д.

Дистанционное обучение музыке, в т. ч. дирижированию имеет свои, ярко выраженные характерные черты, которые несут в себе как положительные, так и отрицательные моменты.

Положительные черты дистанционного обучения:

1. гибкость — учащиеся в системе дистанционного образования работают в удобное для себя время, на своём компьютере, в удобном месте и в удобном темпе, в спокойной обстановке;
2. низкая себестоимость - экономия денег на проезд и питание;
3. включение в образование современных технологий — компьютер с различными музыкально — цифровыми инструментами (МЦИ), интернет-соединением, смартфон и т.д.

Отрицательные черты дистанционного обучения:

1. невозможность непосредственного контакта «преподаватель-студент»;
2. недостаточная разработанность системы обратной связи (контроля учебного процесса);
3. сложность получения практического опыта;
4. задание на дистанционном обучении максимально вырастает в объёме, на студентов ложится колоссальная нагрузка, что пагубно отражается на их здоровье.
5. увеличение нагрузки на педагога (проверка заданий, запись видео — примеров выполнения каких-то штрихов, приёмов и т.д., заполнение журнала, составление плана уроков и т.п.)

Творческие навыки и способности прививаются не через поточные лекции, а в ходе непосредственного общения на индивидуальных занятиях. В этом одно из существенных отличий музыкального образования от форм, принятых в учебных заведениях иного профиля. Подменить режим «живого» диалога методическим руководством практически невозможно.

Проникновение современных информационных технологий в сферу образования позволяет качественно изменить методы и организационные формы обучения, сделав его более удобным и доступным. Негативные же

стороны существуют в любом прогрессе и обращать на них большое внимание нет смысла.

Дистанционное обучение музыке на примере хорового дирижирования имеет свою специфическую особенность. Здесь требуется непосредственный контакт педагога и студента, особенно на начальном этапе обучения при постановке дирижёрского аппарата, изучении схем и т.д. так как в это время педагог должен вести постоянный контроль над всеми действиями обучающегося, чтобы не произошло «зажатости» аппарата, которую исправить будет очень сложно. Этот контроль осуществляется только во время индивидуальных практических традиционных занятий и не возможен на расстоянии (во время дистанционного урока). Также на уроках дирижирования, игре на инструменте происходит обучение специфическим исполнительским приемам, навыкам (таким, как различные типы звуковедения, многочисленные штрихи, фразировка и т.д.).

Изучив применение дистанционных технологий в обучении музыке (в т.ч. дирижированию), сделаем вывод, что обучать музыке дистанционно возможно, но тут возникает ряд проблем, т.к. обучение музыке это не только обучение теоретическим дисциплинам, которые можно преподавать как любой другой предмет, а это еще и постановка аппарата, обучение специфическим исполнительским приёмам – штрихам, фразировке и т.п.

Таким образом, по нашему мнению, стать профессиональным музыкантом, обучаясь музыке только дистанционно, невозможно. Поэтому, наиболее предпочтительной всё-таки остаётся форма очного обучения.

Литература:

1. Послание Президента Республики Казахстан народу Казахстана. 1 сентября 2020 г. «Казахстан в новой реальности: время действий» - официальный ресурс Премьер – Министра Республики Казахстан, primeminister.kz
2. Метод. рекомендации по ДОТ-01.04.2020г.
3. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>.