

Степанец Л.В., Шаймарданова М.Р.

учителя русского языка и литературы (КГУ «Покровская средняя школа», КГУ «Тарангульская средняя школа») СКО, Казахстан

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКА АНАЛИЗА И ИНТЕРПРЕТАЦИИ ТЕКСТА НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

В настоящее время в Казахстане идет становление новой системы образования, ориентированной на вхождение в мировое образовательное пространство. Этот процесс сопровождается существенными изменениями в теории и практике учебно-воспитательного процесса.

Главная цель школьного обучения - формирование личности ученика. В связи с изменением социально-экономической ситуации в стране современному обществу нужен человек, умеющий добывать самостоятельно новые знания и применять их в разнообразной деятельности. И неслучайно умение работать с информацией включено в пять ключевых компетенций образованного человека, выделенных ЮНЕСКО.

Одно из главных направлений речевого развития учащихся современной школы – формирование умений и навыков связного изложения мыслей в устной и письменной форме. С решением этой задачи в полной мере справляются предметы «Русский язык», и «Литература». Одной из целей изучения литературы в школе должно быть овладение учениками языковым богатством культуры, а цель уроков русского языка в школе - заложить основу формирования функциональной грамотности, обеспечить развитие всех видов речевой деятельности: аудирования (слушания), говорения, чтения, письма как показателей общей культуры человека.

Выбирая произведение для анализа и интерпретации, учитель должен исходить из оценки возможностей учеников. Для анализа и интерпретации текста учитель вправе использовать всевозможные технологии. Только так произведение будет в полной мере понято учеником.

Сам процесс работы с текстом, способы его анализа, приёмы его более или менее подробного изучения, в ходе которого каждый ученик получает определённые читательские умения, формируют читательскую, коммуникативную, речевую и другие компетенции.

Если для анализа выбрано небольшое по объёму произведение, то текст может быть прочитан прямо в классе. В данном случае самым продуктивным предоставляется использование одного из приёмов технологии критического мышления - так называемого чтения с остановками, позволяющего «погрузить» учащихся в текст, приучающего к медленному, вдумчивому, аналитическому чтению - и одновременно повышающего интерес к тексту, развивающего образное, творческое мышление детей, делающего их как бы соавторами писателя.

В соответствии с алгоритмом этой технологии на стадии вызова, цель которой - повысить мотивацию к чтению произведения, вызвать интерес к анализируемому тексту, целесообразно начать разговор с обсуждения названия рассказа, с предложения пофантазировать - о чём может быть рассказ с таким названием. В этом толчок будет дан, настой - создан, интерес - пробуждён.

Итак, «чтение с остановками» может происходить на протяжении всего этапа осмысления. Здесь происходит не только знакомство с сюжетом, но и первое его, по ходу чтения, осмысление, анализа его проблематики.

Наверное, самый важный этап, третий, - рефлексия, т.е. постижение глубинного смысла рассказа. Теперь мы должны сделать выводы из анализа, ответить на самый главный вопрос: что хотел сказать писатель, выстраивая свой сюжет? Для чего вообще написано это произведение?

В старших классах особенно необходимо сформировать у учеников способность к глубокой и самостоятельной оценке произведений, умение установить внутренние связи структурных элементов произведения с биографией и творчеством писателя, литературой изучаемой эпохи, оценками современников, творчеством предшественников и последователей, мировым историко-литературным и культурным процессом. Окончательная система

умений, связанных с анализом и интерпретацией текста, может быть сформирована только к окончанию школы.

Важнейшей задачей на уроках анализа текста в старших классах становится подготовка учащихся к созданию самостоятельных интерпретаций произведений с разной родо-жанровой природой, так как именно старшеклассники должны научиться интерпретировать тексты с использованием знаний по теории литературы, уметь анализировать эпизод эпоса или драмы и лирический текст.

На уроках обучения анализу и интерпретации произведения задания уже в меньшей степени опираются на интересы учащихся и выбираются учителем, так как они нужны не только для совершенствования уже имеющихся читательских качеств учеников, но и тех сфер литературного развития, которые сформированы слабее. Задания в большей степени направлены на формирование навыков самостоятельной исследовательской деятельности. Количество заданий варьируется и зависит от уровня подготовки класса и предпочтений преподавателя. При изучении крупных прозаических произведений наиболее частой формой работы является обучение анализу эпизода.

При анализе эпического (драматического) произведения или его фрагмента важно помнить, что любой элемент текста значим для понимания. Необходимо выбрать для анализа именно те компоненты, которые в данном эпизоде являются смыслообразующими.

После изучения произведения (лирического, прозаического, драматического) можно предложить выполнение заданий разных видов: на проверку знания текста, на умение анализировать эпизоды, на понимание терминов, их осмысление в новых контекстах, на формирование навыков декламационного чтения.

Таким образом, вопросы анализа и интерпретации художественных произведений на уроках русского языка и литературы относятся к числу актуальных в современной методической науке.