

Д.ф.н. Абдулина А.Б.

Казахский национальный университет им. аль-Фараби, Казахстан

Стилевое своеобразие прозы Сатимжана Санбаева

Творчество Сатимжана Санбаева служит показательным материалом для ответа на многие вопросы теории и истории современной литературы, в том числе по стилистическим характеристикам. Рассказы, повести и романы писателя известны более чем в 30 странах мира. Получили широкое признание его романы «Ещё одно лето», «Таких дождей здесь не бывало», «Лист, скользящий по снегу», «Времена года нашей жизни», цикл повестей «Белая аруана», прозаические переложения казахского богатырского и лирического эпоса, переводы Абая, Ауэзова и многих других авторов. Сатимжан Камзиевич, классик казахской литературы, известен как киноактёр и кинодраматург, публицист и общественный деятель, лауреат престижных премий, в том числе Союза писателей СССР за лучший роман о человеке труда «Медный колосс». В художественной структуре и стилистической ткани произведений писателя присутствуют как отчетливо различимые признаки романтизма, так и выраженные фольклорные мотивы. [1]

Определяющая для художественной философии писателя идея «жизни» - «свободы» порождает специфический способ художественного мышления, который является по своему существу философским и предполагает оригинальную установку на изображение жизни и связей человека с окружающим миром, с историческим прошлым, с судьбой Родины и народа. Стиль Санбаева – удивительное соединение стремительного развития сюжета, тонкого изящества литературного языка и яркого в своей точности и уместности «национального стиля» или второго стилистического слоя (по определению Ю. Борева). [2, 134 с.]

Художественная точность автора имеет выраженную эмоционально-психологическую основу. Выверенный отбор лексических единиц, из которых он конструирует реальность, реальность своего «вольного мира», подчинен четкому раскрытию образной перспективы. Особенно удаются писателю пейзажные зарисовки, в которых природа с её великолепием и одновременно реальными «некрасивостями» вторит переживаниям человека. Для художественного метода Санбаева характерно употребление ярких броских образных сравнений, метафор, эпитетов и определений:

«Саргыз, высокая и стройная, женщина удивительной красоты, стояла в тени дуба и задумчиво наблюдала за поединком» [1, 43 с.];

«Серый в яблоках жеребец, редкой барсовой масти, скакал, кивая точеной головой и водя вокруг огненным взглядом» [1, 50 с.];

«Длинноволосый юноша и жеребец удалились в искрометном беге, исчезли за очередным каменным водопадом, устроенным ими самими, растаяли, словно призраки, и вскоре гул лавины заглушил топот копыт» [1, 51 с.].

Подобные поразительно пластичные, полифоничные, рельефные фрагменты и составляют суть стилевого своеобразия и изящной художественности произведений Сатимжана Санбаева. Повышают экспрессию сравнения и метафоры, образные прилагательные, определяющие степень признаков, субъективную или объективную эмоциональную оценку:

- отрывистые трели жаворонков пронзали воздух, подобно ракетам, рвущим ночную тьму;
- в низине с беззвучным плачем умирал ковыль;
- плескалась песня в гончарных мастерских;
- бродила легенда, прикасаясь ладонями к горам, холмам, людям и мазарам.

Цветопись буквально пронизывает прозаические миниатюры Санбаева.

- голубоватое марево, голубое небо, синее поднебесье;
- серые облака;

- зелено-синяя степь;
- белое пламя, белые горы Актау;
- оранжево-красное дерево;
- пепельно-голубая полынь; голубые цветочки – кокуль;
- изумрудная стрельчатая трава;
- меняющиеся от коричневого и кроваво-красного до цвета слоновой кости и, наконец, белые скалы; красная; светло-коричневая скала.

Динамика цвета подчеркивает экспрессию каждой образной картины, читатель ощущает в их быстрой смене бесконечное движение, движение во всем – в природе, в жизни степи и казаха-кочевника. Мир как безмерность в «разноцветных сполохах» и «нетускнеющих, впитанных в камень красках», символ «всецветного» и «вечно-живого бытия», подчиненного ритмам природы, является фоном и важным компонентом полистилистики как ведущего способа текстообразования.

Литература:

1. Санбаев С.. Белая аруана. - М., 2003. - С. 314.
2. Боров, Ю. Б. Эстетика. - М., 2002. - С. 511.