

А.Т. Ермуратова, М.Ермекова

Таразский региональный университет имени М.Х.Дулати, Республика

Казахстан

ОВЛАДЕНИЕ СЦЕНАРНОГО МАСТЕРСТВА КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОГО РАБОТНИКА

Овладеть азбукой сценарного мастерства культурно-досуговому работнику возможно только через упражнения и одно из основных – сценарный этюд.

Сценарный этюд (сюжетно - или ситуационно-ролевая игра) – это проигрывание тех или иных обстоятельств, часто взятых из жизни, небольшого отрезка сценарного существования, созданного воображением «если бы». Сценарный этюд – это событийный эпизод, поэтому он существует в действии, в развитии. Часто об этюде говорят: «малая драматургия».

Для культурно-досугового работника сценарным пространством являются не только подмостки клуба, но и городская площадь, танцевальная площадка, кузов автомобиля, улица, т.е. все, где возможно публичное существование в драматургическом действе. И для того, чтобы написать сценарий, где есть все, присущее драматургии: событие, действие, конфликт и т.д. надо это все попробовать («понять – значит почувствовать», - говорил К.С. Станиславский), почувствовать, проиграть, «проактерствовать» в самом лучшем смысле этого слова.

Сценарный этюд дает возможность культработнику почувствовать себя в обстоятельствах заданного сюжета, ощутить конфликт «изнутри», а не умозрительно. Цель этюда, по К.С. Станиславскому, - проверить логику заданных обстоятельств, логику действия в них. Этюд оценивается не по

качеству актерского исполнения, а с точки зрения выстраивания, поддерживания драматургической логики, понимания события, сверхзадачи. Поэтому после каждого упражнения-игры проводится подробный драматургический разбор и обсуждение, в котором обучаемые принимают участие. Это своего рода саморецензирование для тех, кто участвовал в упражнении. Обучаемый как бы создает в своем воображении внутреннюю драматургию заданной ситуации. В процессе этюда-игры происходит в известной мере редактирование и отработка драматургического действия, более конкретно определяются конфликтные связи, сквозное действие, и конечно же, сюжетно-образная структура исходного и интерпретированного материала, воспитывается творческое воображение.

Вводные данные сценарных этюдов предлагаются или берутся из реальной жизни, что позволяет тренировать умение видеть интересное в окружающей действительности, умение найти обстоятельства и характеры, которые создали бы условия, дали бы толчок для возникновения идеино-тематического замысла постановки проблемной ситуации, для активного развития драматургического действия. Все это способствует формированию навыка наблюдательности и навыка отбора жизненного материала, который является необходимым, так как заставляет культработника, наблюдая жизнь, осмыслить ее с четких идейных позиций, пополнять свой опыт, свою «сценарную копилку».

Несомненно, что в своей практике культработнику не придется буквально «проигрывать» массовые представления на стадионах, в парках, но у него останется навык анализа материала действием, умение мысленно экспериментировать с исходным материалом.

Задача развития понятийного мышления заставляет использовать сюжетно- и ситуационно-ролевые игры как драматургическую модель в изучении основных общих понятий теории драматургии.

Сценарный этюд позволяет решить еще одну важную проблему в обучении сценарному мастерству – воспитание литературного навыка, т.е.

умение в литературной форме фиксировать придуманное, наработанное. Развитие умения литературно обрабатывать драматургический материал воспитывает в культработнике профессиональное трудолюбие.

Именно сценарные этюды предполагают систематическую письменную работу, литературное фиксирование различных этапов вырисовывающегося сюжета, так как каждый этюд после разбора записывается исполнителями или протоколируется по ходу действия кем-то из участвующих. Причем не обязательно фиксируется та драматургия, которая сложилась в ходе упражнения (кстати, не всегда в этюде рождается законченная драматургическая канва, сценарный этюд – это, прежде всего упражнение, метод обучения, где очень важен сам процесс). Культработник как специалист может не только литературно обогатить ее, но и решить по-своему, со своей авторской гражданской позиции.

ЛИТЕРАТУРА

1. Массарский С.М. «Сценарий рождается в клубе» М. 1988 г.
2. Портных В.Я. «Методическое обеспечение воспитательной работы в учебной группе» М.. «ВШ» 1990 г.
3. Аникеева Н.П. «Воспитание игрой» М. Просвещение 1987 г.
4. Генкин Д.М., Конович А.А. «Массовые театрализованные праздники и представления» М. 1985 г.
5. Массовые праздники в культурно-спортивных комплексах (методические рекомендации). Чимкент 1988 г.
6. Жарков А.Д. «Клуб в дни всенародных праздников» М. Профиздат 1983 г.