

Воробьева Н.А., Евтухова Я.А.

Карагандинский колледж искусств им. Таттимбета, Республика Казахстан

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ

ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА

В СФЕРЕ ВОКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Ведущие и начинающие вокалисты понимают важность работы концертмейстера. Концертмейстер является неотъемлемой частью самого певца или ансамбля, так как человеческий голос – инструмент ансамблевый. Выразить всё его богатство, красоту и оттенки тембра помогает инstrumentальное сопровождение.

Концертмейстер-пианист – это и солист, и равноправный партнер и аккомпаниатор, сопровождающий вокалиста. Такое единство и составляет суть концертмейстерского искусства и чтобы сохранить его, требуется многогранное внимание к вокальной партии, музыкальному сопровождению и необходимо учитывать, что одновременно приходится следить и за 4-й строчкой – за словами. Работа концертмейстера над фортепианной партией основывается на всестороннем анализе музыкального произведения. Анализ необходим для выявления стилистических особенностей и технических трудностей сочинения. Он помогает аккомпаниатору в составлении исполнительского плана произведения и нахождения выразительных средств для его воплощения. При этом концертмейстер – это не только пианист, выступающий вместе с певцом, но и музыкант, изучающий с ним вокальную партию или другие сочинения.

Значение деятельности концертмейстера велико. Музыкальный вкус концертмейстера влияет на сохранение музыкального стиля всего вокального произведения. Этую миссию он выполняет и через высокохудожественное исполнение аккомпанемента, и через профессиональную работу на этапах разучивания произведения с солистом или вокальным ансамблем. Занятия в ходе рабочих репетиций позволяют смоделировать концертное исполнение. В процессе взаимного сотрудничества концертмейстера и вокалиста уточняются

мельчайшие детали, подвергаются строгому отбору различные приёмы, краски, музыкальные интонации, агогические тонкости, ведутся поиски оптимального удобства в момент выступления, может меняться очерёдность произведений программы. Концертмейстер остается с вокалистом на сцене в момент публичного выступления и от него зависит то, как покажет себя на сцене вокалист или ансамбль.

Певец предпочтёт концертмейстера, который понимает механику работы голосового аппарата и органов дыхания. Такой музыкант будет более бережно относиться к хрупкому инструменту певца, почтвует, когда ему необходима помошь (незначительное ускорение или замедление темпа), найдет соразмерность динамики фортепиано по отношению к силе звука певца. Хорошо, когда концертмейстер чувствует меру дыхания солиста. Также, концертмейстер, знакомый с особенностями работы голосового аппарата, будет придерживаться элементарных гигиенических норм, не позволит чрезмерной нагрузки, даст певцу достаточно времени для отдыха, запретит работу в большом состоянии.

Концертмейстерская деятельность представляет собой ту область искусства, где в большей степени, чем в других, исполнителю необходимо работать над мелодией в её выразительном значении. Поэтому очень важно выполнять все указания автора относительно динамических нюансов, темпов и прочих обозначений.

Профессиональные концертмейстеры, имеющие большой опыт работы с вокалистами выделяют несколько этапов работы концертмейстера над аккомпанементом вокального сочинения. С них входит: предварительно-зрительное прочтение нотного текста; музыкально-слуховое представление; первоначальный анализ произведения, проигрывание целиком – с совмещением вокальной и фортепианной партий; ознакомление с данными о творческом пути композитора, его стиле, о жанрах, в которых он работал; выявление стилистических особенностей сочинения; отработка на фортепиано эпизодов с различными элементами трудностей; выучивание своей партии и партии

солиста; анализ вокальных трудностей; постижение художественного образа сочинения; составление исполнительского плана; правильное определение темпа; нахождение выразительных средств, создание представлений о динамических нюансах; проработка и отшлифовка деталей; репетиционный процесс в ансамбле с солистом или вокальным ансамблем; воплощение музыкально-исполнительского замысла в концертном исполнении. На заключительном этапе работы большое значение имеет отбор выразительных средств и окраски звучания.

Таким образом, полноценная профессиональная деятельность концертмейстера предполагает наличие у него комплекса психологических качеств личности, таких как большой объём внимания и памяти, высокая работоспособность, мобильность реакции и находчивость в неожиданных ситуациях, но он всегда остаётся «в тени», его работа растворяется в общем труде с вокалистом. Работа концертмейстера постоянно связана со стрессовыми ситуациями. Это и волнение перед выступлением, и ситуации срывов, и непредвиденные остановки солиста в момент исполнения, ответственность за солиста на концерте. Наличие эмпатии в характере концертмейстера при контакте с солистом помогает увидеть себя со стороны, почувствовать его настроение и эмоции и следовать единому с ним исполнительному замыслу. Гибкость в общении, чувство такта дают возможность бесконфликтно выяснить неловкие моменты по поводу исполнения произведения, и преодолеть трудности коммуникации. Особенности работы концертмейстера с вокалистами заключаются в глубоком понимании природы музыкального искусства и певческого голоса, специфики вокального пения, секретов взаимодействия голоса и инструмента.

Список литературы:

1. https://shdmsh.kst.muzkult.ru/media/2019/08/23/1264530492/Osobennosti_raboty_koncertmejstera_v_klasse_vokala.pdf
2. <https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2019/08/19/spetsifika-raboty-kontsertmeystera-v-klasse>

3. [https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabortki/348416-
psihologicheskie-aspeky-dejatelnosti-koncert](https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabortki/348416-psihologicheskie-aspeky-dejatelnosti-koncert)