

Строительство и Архитектура /2. Дизайн городской
и ландшафтной архитектуры.

Саламат А.

Карагандинский Технический Университет , Казахстан

Ландшафтная архитектура южной столицы Казахстана

Введение

Ландшафтная архитектура – это вид пространственного искусства, который занимается преображением пространства посредством грамотной планировки территории и ее озеленения. Основная цель области – объединить природные и строительные компоненты в одну единую композицию, которая будет иметь художественный образ.

При его создании обязательно учитываются требования удобства и функциональности. Каждый проект разрабатывается с учетом особенности местности. Задача архитектора – обыграть существующие видовые характеристики, учесть особенности рельефа, найти такое визуальное решение, которое позволит подчеркнуть достоинства участка и скрыть его недостатки, не нарушая технические требования и ограничения.

Создание проекта невозможно без анализа состава почвы и ее увлажненности. Один из принципов реализации уже готовых проектов – сезонность цветения растений. С ранней весны до поздней осени любой облагораживаемый объект должен иметь ухоженный внешний вид (нарядный и благоухающий).

Термин «ландшафтная архитектура», появился в середине XIX века, в связи с тем, что города стали вторгаться в природу, и возникла необходимость решать вопросы включения её в среду города. Гармонично сочетать различные пространства, правильно использовать природные качества среды в процессе реализации градостроительных решений, начиная от постановки здания на

участке и кончая созданием крупных планировочных образований – агломераций, межселенных коммуникаций и т. п.

В настоящее время искусство проектирования культурных ландшафтов является одним из важнейших направлений деятельности ландшафтной архитектуры. Только ландшафтная архитектура и ландшафтное проектирование способны решить комплекс проблем, связанных с формированием вокруг человека по-настоящему комфортного пространства.

Основная часть

1. Начало развития ландшафтной архитектуры в Казахстане.

С советских времен ландшафтная архитектура развивалась по остаточному принципу. Сначала строили промышленные предприятия, затем жилища для их работников, потом общественные здания, и только в самом конце деньги выделяли на ландшафтную архитектуру. Это было везде. Но после перестройки в 1990-х годах начали появляться частные усадьбы, где большое внимание уделялось ландшафтному проектированию. Со временем ситуация изменилась, стали появляться новые парки, скверы. Вопросам озеленения, особенно в последние годы, уделяют немало внимания.

В ландшафтной архитектуре есть строительные нормы и правила. Согласно им в крупных городах должно быть не менее 16 кв. м зеленых насаждений на человека. К сожалению, у нас это не соблюдается. В 1970-х годах в Алматы на одного человека приходилось 70 кв. м зеленых насаждений. А сейчас всего 4 кв. м! В генплане еще в советское время было заложено, чтобы вдоль всех рек шли зеленые зоны. Эти водно-зеленые коридоры нужно было сохранять. Но бизнес наступает, идет отчуждение земель, и строительство все ближе и ближе подступает к воде. Сейчас мало где остались зеленые зоны вдоль рек. Возле КазНУ имени аль-Фараби, ниже Сайрана - там еще есть нетронутые места, и нужны жесткие меры, чтобы их отстоять, чтобы ни в коем случае никто не подходил к руслу реки ближе чем на 100 метров.

В идеале нужно, чтобы везде вдоль рек шли линейные сады. Тогда мы сможем нормально дышать, ведь эти каналы как раз были предназначены для

того, чтобы затянуть в город свежий воздух. А сейчас тот бриз, который идет по рекам с гор, не проходит в город, а поднимается вверх и уходит. Помимо этого, нужны сады на крышах. Но в Казахстане примеров очень мало, разве что в ТРЦ “Ритц-Палас” такое есть. Сейчас одна строительная компания пытается на Назарбаева - Аль-Фараби в строящихся домах сделать нечто подобное, но это пока только проект. Есть хороший пример в Италии - Bosco Verticale, жилой комплекс с садами на балконах.

2. Алматинские общественные пространства

Центральный парк культуры и отдыха - это жемчужина всего Казахстана, оттуда началось садово-парковое строительство и вообще понятие о садоустройстве. Именно там растут столетние дубы, которые считаются памятниками природы. Для нас они интродуценты, то есть были привезены, но прижились и чувствуют себя здесь как на родине. Поэтому мы должны это место беречь и ценить. Что касается пешеходных зон, то очень хорошее решение - плоскостные, или, как их еще называют, сухие фонтаны.

Сейчас идет тотальная цифровизация, все сидят у компьютеров и гораздо реже выходят на улицу. А выходят - все какое-то лощеное. Не хватает ощущений. Даже появилась новая философия - философия ощущений, чтобы можно было полюбоваться красотой, потрогать, послушать, ощутить аромат. Сейчас продвигают идею сенсорного пространства, чтобы человек зашел куда-либо - и все органы чувств были задействованы. Этого нам не хватает. В Алматы есть реки, но спуска к ним нет. Понятно, что они горные, что могут быть селевые сбросы. Но существуют системы предупреждения, люди поймут, что в такие моменты не стоит там находиться. А в остальное время почему нет? Во всем мире к воде делают амфитеатральные спуски, и у нас тоже можно это сделать. Например, около КазНУ им. аль-Фараби. Там есть зеленый массив, но с точки зрения эстетики он никакой. Можно было бы там сделать спуск к воде амфитеатром. Это было бы очень красиво.

Еще интересны достопримечательности в миниатюре, как, например, в Нур-Султане. Хорошо было бы создать какой-то этнографический парк. Например, в Усть-Каменогорске такой есть, хотя и маленький. А в Алматы, культурной столице, ничего такого нет.

Современная ландшафтная архитектура города Алматы формируется под влиянием региональных особенностей, сложившейся архитектурно-ландшафтной среды и планировочной структуры. Отражение восприятия информативности природного контекста Алматы в символах позволяет прогнозировать пути их использования в целях расширения идентичности перспективных объектов ландшафтной архитектуры. Сложившиеся объекты ландшафтной архитектуры города Алматы представлены преимущественно искусственно сформированным ландшафтом. Структура почвенного покрова Алматы полностью определяется вертикальной зональностью Иле Алатау. С изменением высоты меняются и природно-климатические зоны, и пояса, соответственно и почвенно-растительный покров. Урочище Медеу расположено в лугово-лесостепной зоне с выщелоченными чернозёмами, тёмно-серыми лесостепными и горными лесолуговыми почвами, обеспеченными естественной влагой. Ниже расположена степная предгорная зона со следующими поясами (подзонами): пояс высоких предгорий (прилавков) с чернозёмами (от 1000 до 1200 м) и пояс предгорных тёмнокаштановых почв (от 750 до 1000 м). Чернозёмы занимают примерно нижнюю границу по проспекту аль-Фараби до посёлка Таусамалы (Каменка). Имеют полноразвитый или даже наращенный профиль и являются одной из плодороднейших почв мира (813 % перегноя и других питательных веществ).

Первые исследователи Тянь-Шаня (П.П. Семёнов, Н.А. Северцов, А.Н. Краснов) выделяли здесь особый культурный или садовый пояс. Именно здесь во второй половине XIX века селекционером Н.Т. Моисеевым был культивирован алматинский апорт – сорт яблони, ставший одной из визитных карточек города. От проспекта аль-Фараби, а местами значительно ниже (примерно до проспекта Раимбека) идут каштановые почвы, являющиеся

областью конусов выноса, в основном тёмно-каштановые, являющиеся основными почвами города.

3. Экологическая ситуация южной столицы

Алматы характеризуется довольно сложной экологической ситуацией из-за своего расположения в предгорной котловине. Город Алматы страдает из-за сильной загазованности воздуха, дефицита строительных площадок в городской черте, стремлением населения жить ближе к центру города, а не на его окраинах, некоторой перенаселённости, массовой миграции сельского населения в город.

В целях улучшения и обогащения ландшафтной архитектуры ведутся работы по озеленению города, создаются объекты ландшафтной архитектуры, оказываются такие виды дизайнерских услуг, как грунтовое оформление, искусство составления букетов, оформление интерьеров цветочными, комнатными растениями.

В задачи развития города Алматы входят организация и строительство паркового хозяйства для создания условий культурного отдыха жителей и гостей столицы, реконструкция и дальнейшее расширение сети скверов и уличных насаждений, базы зеленных насаждений города и пригорода (строительство питомников и оранжерей), городского плодово-ягодного хозяйства, организация цветочного хозяйства, создание опытно-показательных садов-питомников, проведение строительства гидротехнических сооружений в бассейне Малой Алматинки по защите города от селя.

Сегодня среди основных объектов – Центральный парк отдыха, Парк им. 28ми гвардейцев-панфиловцев, Парк Первого Президента, скверы у зданий городского акимата, на площади Абая и многие другие, где собраны коллекции хвойных и лиственных пород деревьев (липа мелколистная, клен сахаристый, вяз шершавый, ясень высокий, каштан конский, лиственница сибирская и другие породы), собранные в группы и аллеи, являющиеся неотъемлемой частью архитектурного дизайна города.

Огромное внимание уделяется цветочному оформлению Алматы, которое ведется с учетом использования национальных элементов. Ярким примером

могут служить цветочные композиции на площади у Дворца Республики, у Центрального Государственного музея РК, у здания акимата города Алматы, газоны, обрамляющие новые транспортные развязки города. Для их создания используется цветочный материал, выращенный в Голландии и Германии.

Разрабатываются новые виды вазонов для скверов и парков. Новшеством стало вертикальное озеленение – цветы украсили перила развязок и балконов. Работы направлены на улучшение внешнего вида Алматы с использованием новых технологий в развитии ландшафтного дизайна и зеленого строительства.

Заключение

Подводя итоги, хотелось бы сказать, что несмотря на малоблагоприятные условия для формирования объектов ландшафтной архитектуры в Казахстане с связи с своеобразием климатической обстановки, складывающейся в разные сезоны года и ландшафтных условий на территории Казахстана, в Алматы сформировалась довольно хорошая ландшафтная архитектура. И я, как будущий архитектор приложу все усилия для большего развития ландшафта не только в Алматы, но и во всем Казахстане.

Литература

1. Козбагарова Н. Ж. Типологические аспекты формирования искусственного ландшафта // Межвузовский сборник научных трудов «Социальные и историко-культурные аспекты архитектуры и градостроительства Казахстана». – Алматы: КазГАСА, 1994.

2. Козбагарова Н. Ж. Новое в экологическом проектировании // Сборник научных трудов «Проблемы архитектурно-градостроительного регулирования региональной среды обитания». – Алматы: КазГАСА, 1997.

3. Козбагарова Н. Ж. Природный ландшафт и застройка центральной части г. Алматы // Материалы Международной научно-практической конференции «Региональные проблемы экологии и безопасности жизнедеятельности» (18, 19 января 2002 г.). – Алматы: КазГАСА, 2002.

4. Развитие ландшафтной архитектуры Казахстан XX века.

URL: <https://pandia.ru/852286/> (дата обращения 29.03.2021 г.)

5. Ландшафтная архитектура Алматы URL:
<https://idaten.ru/ecology/landshaftnaya-arhitektura-almati> (дата обращения 29.03.2021 г.)