

Южно-Казахстанский государственный университет, Казахстан  
**Развитие творческой активности учащихся на уроке музыки**

У каждого ребенка есть таланты и задатки творчества. Дети от природы любознательны и полны желания учиться. Всё, что нужно для того, чтобы они могли проявить свои дарования, это умное руководство со стороны взрослых.

Еще древнегреческие философы стремились в своих системах обучения применять методы, которые развивали бы в учениках творческую деятельность. «Не идти вперед – значит идти назад» говорили античные мыслители. Эта мысль лежит в основе обучения, развивающего способности детей, влияющего на умственное развитие, развитие творческих способностей, у истоков которых стояли психологи Л.С.Выготский, В.В.Давыдов, Д.Б. Эльконин, А.Н. Леонтьев и другие.

Творчество учащихся на уроке музыки-это один из видов музыкальной деятельности, связанный с самостоятельными действиями, с умением оперировать известными им музыкально-слуховыми представлениями, знаниями, навыками; с умением применять их в новых условиях, в разных видах деятельности.

Однако само по себе количество видов музыкальной деятельности на уроке ещё не определяет успеха в решении задач музыкального воспитания. Для этого необходим комплексный подход к его организации, когда все элементы урока подчиняются его теме, теме четверти, года, а сам урок обеспечивает целенаправленное музыкальное развитие учащихся.

Музыкальная деятельность развивает не только музыкальное, но и общее творчество. Развивается мышление, эмоции, воспитывается творческое воображение, укрепляется воля, способность удерживать произвольное внимание. В свою очередь, общее творчество влияет на формирование музыкального творчества. Развитие всех способностей требует индивидуального подхода к детям, учета их склонностей, интересов.

Развитие творческой активности школьников на уроках музыки имеет особое предназначение - способствовать духовному совершенствованию человека. Но она не только носитель духовных ценностей, а и язык духовного общения, которым нужно овладеть. Это происходит в творческой деятельности, в процессе создания личностью индивидуального варианта музыкального образа, в интонационно-художественном общении с музыкальным произведением.

Проблема развития творчества, творческой активности, творческих способностей не нова. В различные исторические периоды этой проблемой занимались Платон, Аристотель и другие. Внесли большой вклад в изучение данной темы современные ученые: П.Я. Гальперин, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн.

Формирование и развитие творческой активности у школьников является важной составной частью педагогического процесса. Помочь учащимся в полной

мере проявить свои способности, развить инициативу, самостоятельность, творческий потенциал – одной из основных задач современной школы.

Под творческой деятельностью мы понимаем такую деятельность, в результате которой создается нечто новое – будь это предмет внешнего мира или построение мышления, приводящее к новым знаниям о мире, или чувство, отражающее новое отношение к действительности.

Творческая деятельность школьника развивается под влиянием обучения и воспитания в самом хорошем значении этих слов. По мнению Л. С. Выготского, все, что требует творческого пересоздания, все, что связано с изобретением нового, нуждается в неприменимом участии, фантазии, причем фантазия должна рассматриваться как функция, которая связана как с эмоциональной жизнью, так и с интеллектуальной.

В фантазии ребенок предвосхищает свое будущее, творчески приближаясь к его построению и осуществлению.

Детям младшего школьного возраста изначально присуща талантливость. Начальный период обучения считается важнейшим в приобщении к прекрасному. Музыка здесь выступает в роли универсального средства эстетического и нравственного воспитания, формирующего внутренний мир ребенка.

И уже с первых дней пребывания ребенка в школе необходимо прививать развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры – так считают научные исследователи.

Для ребенка младшего школьного возраста характерны такие виды деятельности как: учение, общение, игра и труд.

Немаловажное значение для успехов в учении имеют коммуникативные черты характера ребенка: общительность, контактность, отзывчивость и покладистость, а также волевые черты: настойчивость, целеустремленность, упорство.

Создание условий, способствующих формированию творческой активности, является одним из важнейших факторов творческого развития детей. Важно постоянно стимулировать ребенка к творчеству исключив из обихода замечания и осуждения.

«Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие человека», – утверждал известный педагог В. А. Сухомлинский.

Существуют современные концепции творческого развития личности. Для успешного развития творческих способностей детей необходимы определенные условия: теплая дружелюбная атмосфера в семье и детском коллективе, свобода в выборе деятельности, ненавязчивая, доброжелательная помощь взрослых, создание обстановки, опережающей развитие детей.

Восприятие музыки зависит от уровня музыкального и общего развития человека, от целенаправленного воспитания. Восприятие музыки осуществляется не только через слушание, но и через музыкальное исполнительство – пение, музыкально – ритмические движения, игру на музыкальных инструментах, через театрализованную деятельность. Важно для

развития музыкального восприятия использовать все виды музыкального исполнительства.

Воспитание музыкальной культуры школьников происходит одновременно с развитием у них музыкальных способностей, которые, в свою очередь, развиваются в музыкальной деятельности. Чем она активнее и разнообразнее, тем эффективнее протекает процесс музыкального развития и, следовательно, успешнее достигается цель музыкального воспитания.

Различные виды музыкальной деятельности (прослушивание музыки, пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально-ритмические движения) стимулируют проявление творческих способностей школьников и, прежде всего, развитие музыкально-образного видения мира.

Активизирующим творческим потенциалом школьников, является импровизация. Импровизация, фантазирование основаны в индивидуальном творческом поиске младшего школьника: интерпретация песни, музыкального отрывка и т.д. Детские сочинения не самоцель, а средство его духовного преобразования. У педагога в процессе условий для свободной импровизации доминирует стремление поставить ученика в творческую позицию.

В результате целенаправленного педагогического воздействия, связанного с развитием творческой активности школьников в процессе импровизации появляются возможности эффективного развития музыкальный слуха (мелодический, тембровый, динамический, гармонический), музыкальной памяти, музыкального воображения и мышления.

Процесс формирования музыкально-творческих способностей можно представить, как повышенную реактивность на музыкальные впечатления, которые порождают потребность к слушанию музыки и её исполнению (импровизации).

Особое значение в педагогическом процессе имеет достижение единства эмоционального и сознательного в развитии личности, что значительно повышает психические возможности учащихся и позволяет педагогу–музыканту расширять спектр средств педагогического воздействия. Это становится возможным благодаря постоянному и активному привлечению связей музыки с жизнью, заострению внимания ученика на жизненном содержании музыки и её выразительных средствах, подключению музыкальных знаний и внемузыкальных ассоциаций, выявлению и обогащению музыкально-художественного и общего жизненного опыта учащихся.

Творческий процесс тренирует и развивает память, мышление, активность, наблюдательность, целеустремленность, логику, интуицию. Творчество ребенка связано с самостоятельностью и предполагает отказ от стереотипных действий. Поэтому главная задача современного учителя музыки - средствами искусства учить мыслить, чувствовать, сопереживать, развивать у школьников не только интеллект, но и душу. Использование на практике проблемного обучения доказывает, что учащиеся при помощи самостоятельной деятельности способны создавать новое, оригинальное. Интересно то, что творческие способности проявляются в умении

продолжать мыслительную деятельность за пределом выполнения требуемого задания.

С эстетической точки зрения работа по развитию творческой активности помогает развить вкус учеников, учит видеть красивое вокруг себя, острее реагировать на прекрасное, воспитывает их критическое чутье к словам, звукам, формам выражения. Педагогическая направленность таких занятий очевидна: углубляются знания в области речи, в музыке; уроки проходят интересно, воспитывается внимание.

Уроки музыки как уроки творчества призваны сыграть немалую роль в творческом и общем развитии личности. Они не только оснащают человека знаниями, умениями и навыками в локальной сфере-музыке, но и закладывают основы личностной расположенности к музыке отзывчивости на нее, потребности в ней. Через творчество на уроках музыки создается и потенциальный слушатель, и развивается креативность ребенка.

### **Литература:**

1. Выготский Л.С. Проблема культурного развития ребенка// Выготский Л.С. Проблема культурного развития ребенка (1928)// Вестн. Моск. ун-та. Сер. 14, Психология. 1991
2. Главатских Р. Р. Теория и практика развития творческого потенциала младших школьников: Монография. – Ижевск: Издательство ИПК и ПРО УР, 2007
3. Левин В. А., Воспитание творчества. – Томск. - 1993.
4. Лука А.Н. Психология творчества / А.Н.Лук. - М.: Наука, 1988.
5. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль 1997.
6. Теплов Б. М. Способность и одаренность. //Психология индивидуальных различий. Тексты. М. 1982
7. Творчество младших школьников на уроках музыки: учебно-методическое пособие для учителей начальной школы/ Авторы – составители: И.М.Салпыкова, Л.Р.Миркашева. – Казань: ИФИ КФУ, 2011.