

*Гарицеева С.Е. и Козловская Е.В.  
г. Караганда, Детская школа искусств №3*

В создавшихся условиях существенная роль в формировании музыкального вкуса детей и молодежи отводится системе общего и дополнительного образования. Музыкальные школы, школы искусств, студии и классы эстетического воспитания предоставляют учащимся свободу творческой деятельности, расширяют круг их общения, обеспечивают индивидуальный подход в темпах и способах развития их способностей, а также помогают в социальном самоопределении и удовлетворении образовательных потребностей, формировании ценностных ориентаций и духовных приоритетов. Известно, что полученные в детстве музыкальные впечатления способствуют развитию умений оценивать, понимать и наслаждаться произведениями музыкального искусства на все последующие годы.

С целью повышения эффективности формирования музыкального вкуса школьников в учебно-воспитательном процессе Детской школы искусств были реализованы разработанные педагогические условия. Была внедрена процессуальная и практико-ориентированная модель исследуемого процесса, основанная на использовании активных методов обучения, был выстроен системообразующий блок взаимодействия и взаимодополнения программ гимназии и Детской школы искусств, продуманы межпредметные связи теоретических и исполнительских дисциплин, разработан учебный программно-методический комплекс.

Динамика уровня сформированности музыкального вкуса у школьников была прослежена по следующим показателям:

- наличие интереса и потребности к освоению музыкальной культуры;
- мотивация к творческой и исполнительской музыкальной деятельности;
- восприятие и понимание музыкального образа;
- наличие эстетического идеала;
- способность к оценке воспринимаемой и исполняемой музыки, основанной на

знании музыкального языка.

Предварительная диагностика выявила примерно одинаковый исходный уровень сформированности музыкального вкуса у школьников экспериментальной и контрольной групп.

Основной задачей формирующего эксперимента была проверка эффективности разработанных нами педагогических условий формирования музыкального вкуса у школьников, как структурного компонента музыкальной культуры.

Полученные результаты свидетельствовали о значительном повышении уровня сформированности музыкального вкуса у школьников экспериментальной группы как по отдельным его компонентам, так и в целом. Это позволяет сделать вывод, что данные различия достигнуты благодаря проведенной в учебно-воспитательном процессе экспериментальной группы специальной работе: введения учебного программно-методического комплекса, организации внеучебной деятельности учащихся, реализации педагогических условий.

Таким образом, подтвердилась эффективность теоретической модели и выделенных нами педагогических условий, позволяющих повысить уровень сформированности музыкального вкуса у школьников в Детской школе искусств.

Проведенное нами исследование позволило решить поставленные задачи, подтвердило выдвинутую гипотезу и позволило сделать следующие выводы:

1. Анализ философской, психолого-педагогической и музыковедческой литературы, учебно-воспитательной деятельности учреждений дополнительного образования показал, что проблема формирования музыкального вкуса у школьников младшего и среднего возраста в условиях детской школы искусств является достаточно актуальной на современном этапе развития педагогической науки и практики.

2. Результаты научных исследований по проблеме формирования музыкального вкуса у школьников позволили нам уточнить его сущность и компоненты. Музыкальный вкус школьника - это разновидность вкуса художественного, представляющая формирующуюся систему музыкально-эстетических взглядов, предпочтений, оценочных суждений в области музыкального искусства, включающая в себя взаимодействие эмоционального и рационального, эстетического чувства и идеала. Компонентами сформированного музыкального вкуса у школьника являются развитые музыкальные потребности, адекватное восприятие и способность к оценке музыкальных произведений, положительная мотивация к творческой и исполнительской деятельности, сформированный эстетический идеал.

3. В нашем исследовании моделирование выступает как один из основных путей теоретического познания, как метод прогностического решения проблемы, так как оно дает возможность проецировать систему процесса обучения в целом. Разработанная нами модель процесса формирования музыкального вкуса у школьников младшего и среднего возраста в условиях детской школы искусств включает в себя следующие взаимосвязанные компоненты: цель, задачи, принципы организации, содержание, формы организации учебно-воспитательного процесса, методы, средства, показатели сформированности музыкального вкуса и результат.

4. Важным средством формирования музыкального вкуса у школьников является разработанный нами и внедренный в учебный процесс ДШИ учебно-методический комплекс, включающий комплект авторских учебных программ по основным дисциплинам и учебное пособие для преподавателей.

5. Эффективность процесса формирования музыкального вкуса у школьников младшего и среднего возраста в системе дополнительного образования обеспечивается реализацией педагогических условий, включающих в себя: индивидуальный подход с учетом уровня музыкального развития учащихся; разработку методического обеспечения учебно-воспитательного процесса детской школы искусств; активное взаимодействие педагогов и родителей учащихся в создании культуротворческой среды; организацию сотрудничества детской школы искусств и общеобразовательного учреждения в музыкальном воспитании школьников.

6. Анализ научной литературы и практики обучения позволили нам выделить три уровня сформированности музыкального вкуса у школьников младшего и среднего возраста (высокий - креативный; средний - продуктивно-исполнительский; низкий - интуитивно-репродуктивный) и определить основные показатели для оценки этих уровней: наличие интереса и потребности в освоении музыкальной культуры; мотивация к творческой и исполнительской деятельности; восприятие и понимание музыкального образа; наличие эстетического идеала; способность к оценке воспринимаемой и исполняемой музыки.

Экспериментальная работа показала, что реализация комплекса педагогических условий и внедрение предлагаемой нами модели процесса формирования музыкального вкуса у школьников младшего и среднего возраста в учебный процесс ДШИ способствует повышению интереса учащихся к освоению музыкального искусства, уровня их знаний о музыке и умение реализовать себя в музыкально-творческой деятельности, а также адекватно воспринимать и оценивать произведения музыкального искусства.

Проведенное нами исследование и полученные результаты подтверждают выдвинутую гипотезу и позволяют сделать вывод о достижении цели исследования.

Вместе с тем наше исследование не претендует на окончательное решение проблемы, поскольку влияние музыкального вкуса на развитие личности многогранно и полифункционально.