

*Дифференцированный и индивидуальный подходы в развитии музыкальных способностей школьников
(Допрофессиональное обучение в классе фортепиано)*

Гарицеева С.Е. и Козловская Е.В.

г. Караганда, Детская школа искусств №3

В статье рассматриваются проблемы развития музыкальных способностей детей в системе допрофессионального образования на основе дифференцированных и индивидуальных методов обучения.

Ключевые слова: музыкальные способности, дифференциация, индивидуализация, методы обучения.

Современный гуманистический подход к образованию, приоритет человеческих ценностей, жизнь и здоровье человека, свободное развитие личности определяют ответственное отношение педагогов к каждому ребенку, уважение и признание его индивидуального внутреннего мира. Практикуемое на начальном этапе допрофессионального формирования педагогическое сопровождение должно способствовать раскрытию творческого потенциала детей. Уже на начальном этапе обучения в классе фортепиано в учреждениях дополнительного образования важно рассмотреть задатки, способности и потенциал ребенка – все факторы будущей творческой продуктивности. Как правило, и учителя и родители стремятся учесть склонности, увлечения, особые интересы детей, оптимизировать пути формирования личности [1]. Поскольку творческие задатки есть у каждого ребенка, необходимо формировать и развивать его способность к переживанию и выражению чувств, создавать поводы для пения, слушания музыки, игр и раз-влечений под музыку, для творческой музыкальной деятельности. При этом особо значимым оказывается такой фактор, как получение первых навыков игры на фортепиано. С точки зрения психологии, именно музыка обладает наиболее широкими возможностями для пробуждения эстетического чутья и креативных качеств в раннем возрасте; этим обстоятельством определено особо важное место музыкального образования в процессе формирования личности детей. Первые годы занятий музыкой в школе становятся определяющими в творческом развитии ребенка. Кого учить, во имя чего, каким образом – вопросы такого рода привлекали внимание многих педагогов-пианистов и методистов: годами младшего школьного возраста определяется не только «старт», но и весь дальнейший процесс обучения, а также характер последующей профессиональной деятельности. Исследования показывают, что в начальных классах ДМШ дети достаточно четко разделяются на три группы. Гармонически развиты, как правило, более половины класса. Они хорошо подготовлены к школе, мотивированы на овладение музыкальным инструментом (фортепиано), умеют справляться со школьными обязанностями. Ускоренным развитием обладают особенно музыкально одаренные (около 10%). Недостаточно мотивированы (скованны, зажаты, эмоционально «закрыты») – более трети обучаемых. Задача взрослых (педагогов и родителей) – помочь ребенку адаптироваться в незнакомой и непривычной обстановке музыкального творчества, раскрыть его собственные возможности. Это влияет не только на ближайшие цели (этапы, достигаемые в сравнительно короткое время), но и на выработку навыков, потенциал творческой само-реализации в будущем. Планируя действия «ближайшего этапа», следует не упускать внимание известный тезис о том, что обучение должно опережать развитие, «забегать вперед». Только тогда оно может быть признано перспективным, когда ориентируется на тот уровень и те функции, которые определяют становление личности, выступают критерием ранней профессиональной ориентации. Следовательно, обучение должно быть тщательно спроектированным, указывающим на то, что ребенку необходимо знать и уметь уже сегодня, и чему нужно научиться в ближайшем будущем. Первый период музыкального развития непосредственно зависит от особенностей детской психики. Высокая чувствительность малышей к внешним воздействиям – благоприятный фактор, способствующий усвоению информации, которая поступает из внешней среды. Однако следует избегать чрезмерной, повышенной загруженности неокрепшего организма. В развитии ребенка Л. С. Выготский выделил два момента, без учета которых невозможно прогнозировать пути эволюции личности. Такими моментами являются актуальный уровень развития ребенка и состояние развития ребенка в ближайшее время. Процесс музыкального развития проходит поэтапно. Учитывая это как необходимую предпосылку и составляющую допрофессиональной адаптации ребенка в классе фортепиано, важно, чтобы обучение, с одной стороны, заключалось не только в передаче теоретических и практических знаний, но и в освоении методов, позволяющих их углублять, расширять. С другой стороны, основная цель школьного процесса профессиональной адаптации – помочь родителям в формировании творческой активности ребенка. Отметим, что современная ситуация на этапе раннего профессионального

образования в классе фортепиано мало чем отличается от той, что была в музыкальной педагогике прошлых лет.

Исключения из этого правила были немногочисленны и связаны с именами лишь некоторых выдающихся, творчески дальновидных педагогов-музыкантов, которые в последующем составили цвет отечественной фортепианной школы, в настоящее время одной из лучших в мире. Процесс раннего профессионального отбора требует дифференцированного и индивидуального подхода к развитию музыкальных способностей детей в учреждениях допрофессионального обучения младших школьников. В классе фортепиано основой такого подхода является хорошее знание уровня подготовки и развития обучаемых, учет индивидуальных особенностей каждого из них. Как правило, учитель музыкальной школы на основе выполнения кратковременных диагностических работ и наблюдений дифференцирует способности детей и (условно) объединяет их в группы соответственно уровню музыкальных способностей и творческому потенциалу [3].

Дифференциация такого рода и позволяет осуществлять личностно ориентированный подход. В результате, при определенной направленности обучения, дети быстрее преодолевают трудности, активнее продвигаются в своем творческом развитии. Поскольку учет индивидуальных особенностей личности школьников происходит в процессе дифференциации, из этого следует, что дифференцированный подход – это учет педагогом индивидуальных особенностей учащегося. Каково назначение дифференцированных заданий? Только при знании индивидуальных отличий каждого из своих подопечных педагогу удастся создать оптимальные условия формирования познавательной деятельности в процессе обучения игре на фортепиано. Как свидетельствует практика, многие учителя затрудняются проводить уроки таким образом, чтобы занятия стали продуктивны и интересны для ребенка, т. е. не видят, не находят нужные средства для развития индивидуальных музыкальных способностей детей. Достичь триединства в педагогическом процессе, создать неразрывную связь обучения, развития и воспитания – и на сегодняшний день не столь уж легко разрешимая проблема.

При разработке дифференцированного и индивидуального подхода к развитию музыкальных способностей школьников в системе допрофессионального обучения нами были выявлены следующие противоречия. Общество требует воспитать культурного, творческого, креативно мыслящего специалиста-профессионала, однако модель, обеспечивающая устойчивую тенденцию развития личности на начальных этапах обучения, отсутствует. Индивидуальная творческая активность, формируемая с дошкольного возраста, является необходимой составляющей ранней профессиональной направленности обучения в области музыкального искусства уже в школе. Очевидно, что принцип дифференцированного и индивидуального подхода к развитию музыкальных способностей школьников применительно к системе допрофессионального обучения требует придавать эмоциональную окраску всем изучаемым предметам, тем самым значительно усиливая мотивацию учеников к познанию и творчеству. Как известно, от природы дети наделены музыкальными способностями по-разному. Б. М. Теплов считал, что музыкальные способности есть совокупность качеств, необходимых для подлинного занятия музыкой – слушания, сочинения и исполнения [4]. По мнению С. Шумана, развитие музыкальности и уровень музыкальных достижений зависят от четырех факторов: врожденные задатки, накопленный ребенком музыкальный опыт, среда, в которой малыш воспитывается, личная активность начинающего музыканта [5]. Надо сказать, перечисленные факторы не утратили актуальность и сегодня. Добавим, что эффективность во многом зависит от дифференцированного пробуждения стимулов к развитию, от квалифицированной помощи ребенку со стороны педагога, умеющего прививать ученикам вкус (чувство прекрасного) и любовь к искусству. Все это оптимизирует условия формирования музыкальных способностей. Таким образом, целью дифференцированного и индивидуального подхода к развитию музыкальных способностей школьников в системе допрофессионального обучения являются активизация творческих сил, воспитание чувства прекрасного и любви к искусству.

Именно эти задачи ставятся перед ДМШ, которая служит первой ступенью на пути к ранней ориентации детей, стимулирующей к получению профессионального музыкального образования.

Литература

1. Одаренные дети / пер. с англ.; под общ. ред. Г. В. Бурменской, В. М. Слущкого. М., 1991.
2. Баренбойм Л. А. Путь к музицированию. Л., 1979. С. 24.
3. Орлов Ю. М. Восхождение к индивидуальности: Книга для учителя. М., 1974.
4. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. М., 1947.
5. Готсди