

ПОЭТИКА СОВРЕМЕННОЙ ПРОЗЫ

Жумагулова Жанат

Научный руководитель: к.ф.н. Жумагулова Ж.Ж.

ЮКУ им. М. Ауэзова

Шымкент, Республика Казахстан

Термин «поэтика» имеет несколько значений и может быть охарактеризован как раздел науки; свод правил, по которым строится литературное произведение; художественная система писателя, специфика литературной эпохи, характеристика отдельного жанра или конкретного произведения. В терминологическом смысле дефиниция *поэтика* синонимична теории литературы. К проблеме поэтики обращались известные филологи М. Бахтин, Г. Винокур, В. Жирмунский, А. Скафтымов и др. В числе первых – статьи В.В.Виноградова по поэтике произведений Ф.М. Достоевского и Н.В. Гоголя.

На современном этапе развития филологии общепризнана следующая трактовка термина: поэтика – наука о системе средств выразительности, используемой в литературных произведениях. Поэтика изучает специфику литературных родов и жанров, течений и направлений, стилей и методов, исследует законы внутренней связи и соотношения различных уровней художественного целого [1, 42].

Поскольку все средства создания образности в художественной литературе, в конечном счете, сводятся к уровневой характеристике языковых единиц, поэтика может быть определена и как наука о художественном использовании средств языка. Ее основой считается поэтический язык, представляющий собой функциональную систему, задачи которой связаны, прежде всего, с чувственным, экспрессивным, ассоциативным восприятием действительности и отражением ее образности. Поэтический язык дарит читателю скрытое знание о мире, принадлежащее автору. Это особый мир, который называется миром творчества, миром поэзии. «По врожденному слуху поэзия подыскивает мелодию природы среди шума словаря и, подобрав ее, как подбирают мотив, предается затем импровизации на эту тему», – так написал Б. Пастернак в статье

«Несколько положений», сделав тем самым образной и саму поэтику. Там же Б. Пастернак говорит о поэзии и прозе как о двух полюсах, неотделимых друг от друга [2, 369]. Мир поэзии проникает в художественные произведения при помощи поэтического языка, выражаясь в поэтике прозы, исследование которой и стало целью нашей работы.

Поэтика – реконструкция художественных средств литературы. Выделение и классификация элементов текста, участвующих в формировании эстетического впечатления от произведения, считается целью поэтики. В данном процессе участвуют все элементы художественной речи, но в различной степени: в прозе большую роль играют элементы сюжета, меньшую – ритмика и фоника. Поэтика литературного произведения обеспечивается использованием художественных выразительных средств: эпитетов, метафор, сравнений, олицетворений, гипербол и литот. И вновь мы обращаемся к опыту мастера слова: Метафоризм – естественное следствие недолговечности человека и надолго задуманной огромности его задач. При этом несоответствии он вынужден смотреть на вещи по-орлиному зорко и объясняться мгновенными и сразу понятными озарениями» [1, 413].

Приведенные утверждения планируется доказать путем филологического анализа произведений современной русской прозы: речь пойдет о разноплановых повестях: «Пожар» В. Распутина, «Похороните меня за плинтусом» П. Санаева, а также о романе «Медея и ее дети» Л. Улицкой.

Литература

1. Историческая поэтика: Итоги и перспективы изучения. – Жанр: Литературоведение / Сборник статей. – М.: Издательство: Наука. – 2006.
2. Пастернак Б. Несколько положений. /Собрание сочинений. В 5-ти т. Т.4. – М.: Худ . лит., 1991. – 410 с.