

Фризен Юлия Николаевна

**Коммунально- государственное учреждение «Школа-гимназия №7»
Город Тараз, Жамбылская область, Республика Казахстан**

ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СПОСОБ РАСКРЫТИЯ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО ПОТЕНЦИАЛА ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА

Современный мир меняется очень быстро. Пандемия показала, что система образования не была готова к кардинальным переменам. Но государство еще до начала пандемии сделало немало для развития образовательной сферы: были предложены инновационные программы, обновлено содержание образования, педагоги систематически проходят курсы повышения квалификации. И сейчас основной задачей системы образования становится создание таких условий для развития и воспитания подрастающего поколения, чтобы дети могли быстро адаптироваться в современном обществе. Акцент на качестве образования был смещен в сторону получения большого объема знаний, умения достигать материального успеха, значительно меньше внимания уделялось вопросам духовно-нравственного воспитания.

Это привело к тому, что жизнь стала удобнее, комфортнее, но гармонии и покоя в обществе не стало больше. Количество нервных, душевных заболеваний, стрессов, депрессий растет. На первый план выходит гонка за материальным благополучием и желание получить как можно больше удовольствий. И общество получает подрастающее поколение с искаженными человеческими ценностями. Утрачивает свою ценность институт семьи, растут нелюбимые, брошенные дети в формально благополучных семьях. А кто готовит будущих родителей к семейным обязанностям, кто объясняет, что наряду с любовью, в семье должны быть и терпение, и прощение, и умение выслушать и поддержать? Общество требует, а школа выполняет заказ: растить лидеров, индивидуалистов, одиночек, которые могут выстоять в нашем индустриализированном, высоко технологическом, быстро меняющемся мире. Но учит ли кто-нибудь этих лидеров, этих одаренных личностей справляться с повседневными мелочами человеческого взаимодействия?

Вот отрывок из эссе учащегося 11 класса:

«Иногда как семья создается, она может и распадаться, сама форма становится совершенно аморфной и неустойчивой. К примеру, современная женщина может использовать искусственное оплодотворение и родить ребенка. Более того, она может воспитывать его до какого-либо периода, а потом отдать в детский дом, а потом снова взять себе.

Где тут семья, когда она заканчивается и где начинается? Причем подобных схем существует огромное количество и всегда не совсем ясно расположение границы семьи и не семьи. На мой взгляд, в дальнейшем современная семья вполне может перейти в иную форму.

Современная семья еще сохраняет прежние структуры, однако, мне кажется тенденции идут к чему-то новому. Повсюду царит разобщенность и в семьях в том числе. Для стариков создаются отдельные дома, которые

фактически выводят их из социального процесса, дети увлечены своими делами и отдаляются от родителей».

И такое видение – не единичный взгляд на современные тенденции взаимоотношений близких людей.

В этой ситуации появление предмета «Самопознание» стало тем спасательным кругом, на который опирается современная система образования в вопросах воспитания духовности и нравственности.

Общество пришло к осознанию того, что наиболее важно научить детей продуктивному взаимодействию, простому человеческому общению, пониманию, приятию, уважению, любви...

Структура урока самопознания настолько продуманная, что следование ей позволяет постепенно подводить учащихся к осмыслению различных сторон человеческого бытия. И один из самых интересных этапов урока, где учащиеся вместе с учителем получают возможности для осознания и реализации внутренних состояний, совершенствовании духовных потребностей в деятельности — это творческая и проектная деятельность.

Творческая деятельность на уроках самопознания — важный компонент урока. Именно на этом этапе учащиеся получают возможность на практике оценить свои рассуждения, применить на практике полученные знания, попробовать себя в новой деятельности, получить опыт общения в том русле, в котором ученики не привыкли общаться.

Творческая деятельность, совместная проектная деятельность подразумевает создание определенной атмосферы доверия между участниками, иначе многие ученики будут стесняться проявить себя. А в условиях дистанционного обучения групповая деятельность быстро преобразуется в индивидуальную. Учителю необходимо реагировать на общее настроение участников и учить их взаимодействию на расстоянии. Созданию такой атмосферы способствуют предшествующие творческой деятельности компоненты урока. И если учитель все организовал правильно, результаты практической работы будут отражать духовный мир каждого ребенка, способствовать его раскрытию и обогащению.

У каждого учителя есть в его педагогической копилке те приемы, которые он использует чаще всего. То, что хорошо получается, вызывает эмоциональный отклик, и наоборот, то, что вызывает положительные эмоции, будет нравиться, будет стремление выполнять работу качественно.

Поэтому приведу примеры творческой деятельности, которая используется часто на уроках с детьми разных возрастов и неизменно вызывает положительный отклик.

Во-первых, это работа с изобразительными материалами: красками, цветными карандашами, мелками, и т.п. А еще на уроках используются возможности фото и видеосъемок. Задания могут носить разный характер, как индивидуальный: «Изобразить свой внутренний мир», «Нарисовать подарок для близкого друга», «Сфотографируйте то, что вы сегодня увидели красивого», так и групповой: «Украсьте поляну», «Дорисуйте недостающее каждому персонажу (например, цветам не хватает воды, пчелам – цветов, птице – дерева и т.д.)».

Следующие задания предполагают наличие готовых изобразительных средств: вырезки заголовков, фотографии и картинки из газет и журналов, личные фотографии учащихся и т.п. Эти средства используются для создания различных тематических коллажей: «Мое будущее», «Планета детства», «Остров доброты», «Дерево достижений» и т.д.

Во время выполнения заданий такого характера учащиеся начинают видеть мир во всем его многообразии, акцентируют свое внимание на тех деталях, которые раньше проходили мимо сознания, начинают чувствовать красоту повседневного бытия.

Во-вторых, есть творческие задания, направленные на исследование взаимоотношений в коллективе: «Придумать диалоги по картинке», «Советы для ребенка, которому грустно (который не умеет дружить)», придумать окончание какой-нибудь истории.

Отдельным видом деятельности можно считать инсценирование. Учащиеся с интересом разыгрывают сценки из понравившихся притч, рассказов. Во время выполнения заданий этого типа у учащихся возникает чувство противоречия между желаемым и действительным, что позволяет глубже ощутить переживания персонажей, их чувства, спроецировать отношения людей на себя и при необходимости откорректировать их.

В условиях дистанционного обучения набирают популярность видеоролики, опубликованные в социальных сетях: «Instagram», «TikTok» и др. Учащиеся с удовольствием читают стихотворения, у них появляется интерес к слову. Также эти задания помогают осознать, что даже один человек может многое изменить в окружающем его мире.

В-третьих, еще одним приемом индивидуальной творческой деятельности могут служить письма: «Письмо самому себе в будущем», «Письмо известному деятелю», «Письмо сказочному (вымышленному) персонажу», «Письмо бабушке» и т.д. Этот вид деятельности позволяет ученикам взглянуть на проблемы со стороны, отстраниться от личных переживаний и почувствовать переживания других людей.

Интересным видится процесс написания учащимися малых художественных форм: от синквейна до стихотворения, от рассказа до эссе. Здесь можно наблюдать за нравственным становлением личности: от внешних признаков к внутреннему мироощущению.

Одним из наиболее сложных видов творческой деятельности можно считать разработку проектов. Но если ученики справляются с такого рода заданиями, как составление проектов на темы: «По дороге к счастью», «Путь к достижению цели», они смогут решать проблемы, которые будет преподносить жизнь.

Все перечисленные задания вызывают неизменный интерес у учащихся. Когда все работают в коллективе на общий результат, при этом каждый имеет возможность проявить себя творческий процесс предполагает не жесткие критерии, а собственное видение, творческая работа становится праздником для души и помогает раскрывать каждому ученику новые грани своей души.

Хочу привести пример, отрывок из итогового эссе ученика 11 класса:

«Познание и осознание самого себя – это признак по-настоящему взрослого человека. Это доказали множество философов прошлого и настоящего времени. Яркий пример данного достижения – Сократ, философ, не стремящийся к абсолютным знаниям, исключительной власти и спокойному бытию, показал всему миру, что единственная негласная задача всех людей – философское отношение ко всему и вся. Знания, счастье, контроль над своей жизнью – это последствия наличия философского смысла жизни, но не её первопричина. Сократ, в самом деле, «вырос», став тем самым символом «взросления».

«Взрослая жизнь» - это философское миропонимание, глубокое и душевное мировоззрение человека ко всему, что он может потрогать, увидеть, почувствовать. Такая жизнь сопровождается спокойствием, умением созидать и творить, искренним желанием узнать, рассказать, объяснить, помочь, пожалеть, полюбить. Такой взгляд на мою будущую «взрослую жизнь» может показаться слишком абстрактным и неконкретным, но такое видение может понять только я. Моё особое стремление «повзрослеть» имеет уникальные черты, которые могут принадлежать одновременно всем людям на Земле, и в то же самое время – никому. Я только в начале всего жизненного пути и самопознания, и моя взрослая жизнь будет полна философии. Всё, что осталось до моей «взрослой жизни» - определение и признание моей философии. И в будущем меня будет окружать спокойствие, умиротворение и духовная полноценность...»

Школа перестала быть единственным местом, где дети могут получить знания. В интернете информации значительно больше и она легкодоступна. Но школа не должна перестать быть местом, где ребенка учат раскрывать свой потенциал, источником радости: общение, открытий, поддержки.

В школе учитель старается раскрыть простые, но бесценные истинны для детей и подростков. Здесь не ставят оценок, здесь мотивацией служит совсем другое – изначальное стремление человека к свету, духовности, гармонии. И если слова учителя не расходятся с делом, а это дети чувствуют интуитивно, они примут его пример, будут стремиться воспроизвести его образ мыслей и действий на подсознательном уровне.

Литература:

1. Амонашвили Ш.А. «Без сердца что поймем?», «Издательский Дом Шалвы Амонашвили» Москва, 2004
2. Амонашвили Ш.А. «Улыбка моя, где ты» knigogid.ru. Книги ... улыбка — моя-gde -ty...
3. «Методика преподавания дисциплины «Самопознание» Р.А Мукажанова, Г.А.Омарова Алматы, ННПООЦ «Бобек»,2013
4. Развитие творческой активности школьников (Текст)/ Под ред. А.М. Матюшкина. -М.: Педагогика, 1991-155с.
5. Скакулина Н.П. Творчество и фантазия (Текст)- М.: Просвещение, 1980.
6. «Я- Человек» составитель А.К.Даутова Алматы «Дәуір»,2000