

Педагогические методы в системе организации досуга населения

Республика Казахстан, г. Шымкент. Университет

Дружбы народов имени А. Куатбекова

старший преподаватель, магистр А. Губайдуллин

Республика Казахстан, г. Шымкент

Южно-Казахстанский университет имени М. Ауэзова

старший преподаватель, магистр Г. Назанова

Резюме

В данной статье проблема организации досуга представлена как совокупность педагогических методов. Рассматриваются такие категории как: досуг, свободное время, являющимися по сути деятельностью в свободное время вне сферы общественного и бытового труда, происходит рекреация, благодаря которой индивид восстанавливает свою способность к труду и развивает в себе в основном те умения и способности, которые невозможно усовершенствовать в сфере трудовой деятельности.

Summary

In the given article the problem of organizing leisure is presented as a set of pedagogical methods that make up their technology. Categories such as leisure, free time are essentially activities in free time outside the scope of social and domestic labor, recreation takes place, thanks to which the individual regains its ability to work and develops mainly those skills which is impossible to improve.

Прежде всего раскроем сами понятия досуга и свободного времени. Следует отметить, что субъектом досуговой деятельности является творческая личность. По поводу чего Воловик А. в своей книге «Введение в интерес» упомянул о том, что – «творческой личности присуще жизнелюбие, широта интересов, впечатлительность и любознательность. Перед ней никогда не стоит проблема, чем и как запонить досуг». Автор точно

подчеркивает, что – «свободное время есть только у занятых людей». Это говорит, прежде всего о том, что свободное время подразумевает то, что «для людей, имеющих ярко выраженную цель в жизни, увлеченных своей работой, отдых от основной деятельности – это содержательное, интересное заполнение досуга ...».[1] Доктор педагогических наук Омаров Е.О. характеризует культурный досуг, как профессионально-педагогическую и общественную систему, направленной на формирование социально-культурной активности и посвященной организации культурного отдыха людей.[2] В свою очередь в процессе организации этого досуга возникает ряд методов, составляющие системы технологий в организации досуга.

Сам технологический процесс в педагогической системе культурно-досуговых учреждений включает следующие элементы:

- объект деятельности: обслуживаемое население, посетители (группы - коллективы людей и отдельные личности);
- субъект деятельности: руководители, специалисты и другие работники учреждений культуры и актив;
- деятельность учреждений культуры (процесс воздействия субъекта на объект) со всеми ее компонентами. Такими являются: цель и содержание деятельности, формы организации аудитории, средства и методы, используемые учреждениями культуры для осуществления стоящих перед ними задач.

Элементы функционирования педагогического процесса в культурно-досуговых учреждениях взаимосвязаны и образуют единую воспитательную, просветительскую систему. По поводу чего Багов И.Т., автор учебника «Методическое обеспечение культурно-досуговой работы», указал на то, что методика функционирования данной сферы строится на «системе способов, приемов и организационных форм воспитания в условиях клуба». Несомненно, в методической системе организации досуга прослеживается воспитательная направленность, где главным элементом являются - объект деятельности, люди, среди которых культурно-досуговые учреждения ведут

работу по организации полноценного, рационально построенного свободного времени - досуга.[3] Известные исследователи Беляков С.А. и Петрова З.А. указывали на важность воспитательного процесса в системе работы культурно-досуговых учреждений, когда происходит общение в результате чего происходит влияние и взаимовлияние общающихся друг на друга, воздействие клубного коллектива на личность, которое усиливает их значение как воспитательных учреждений.[4] Поэтому воспитательные технологии занимают одно из важных мест в системе организации досуга населения.

Наряду с педагогической системой технологии, нами в результате исследования передового отечественного и зарубежного опыта в сфере методологии организации досуга людей выделены социальные, возрастные, организационные, а также игровые, анимационные технологии в построении методики организации досуга.

Социальные технологии характеризуют стимулирование формирования личностных качеств людей где социовоспитательное воздействие оказывает влияние на развитие познавательного, ценостно-ориентированного, креативного и коммуникативного потенциала объекта досуга.

Среди широкого спектра методики организации досуга людей учет возрастных особенностей занимает решающую роль в дифференцированном подходе в организации досуга людей, вследствие чего деятельность культурно-досуговых учреждений адресована различным возрастным группам населения, в силу чего и функциональная направленность культурно-досуговой деятельности клубных учреждений изменяется начиная с малых форм проведения досуга – это утренники, кружки по интересам: моделирование, юный техник, юный натуралист и т.д., получившие распространение среди возрастной группы детей, подростков, молодежи. Более сложные и специфические, профессионально направленные формы организации и проведения досуга адресуются более взрослым, старшим слоям населения -это, например интеллектуальные формы для служащих или

проведение шоу программ свойственной молодежной субкультуре. Более спокойные формы проведения свободного времени присущи населению старшего и старшего-преклонного возраста.

Организационные технологии охватывают весь широкий спектр методики проведения форм и направлений организации свободного времени и досуга людей, с учетом всех основополагающих принципов культурно-досуговых технологий.

Нами проведен анализ и по игровым технологиям или анимационным технологиям.

Практически игровая деятельность выполняет следующие функции:

- развлекательную (это основная функция игры - развлечь, доставить удовольствие, воодушевить, пробудить интерес);
- коммуникативную: освоение диалектики общения;
- самореализации в игре как полигоне человеческой практики;
- игротерапевтическую: преодоление различных трудностей, возникающих в других видах жизнедеятельности;
- диагностическую: выявление отклонений от нормативного поведения, самопознание в процессе игры;
- функцию коррекции: внесение позитивных изменений в структуру личностных показателей;
- межнациональной коммуникации: усвоение единых для всех людей социально-культурных ценностей;
- социализации: включение в систему общественных отношений, усвоение норм человеческого общежития.

А анимационная технология в проведении досуга, например детей рассматривается как деятельность по разработке и представлению специальных программ проведения свободного времени. Анимационные программы включают спортивные игры и состязания, танцевальные вечера, карнавалы, игры, хобби, занятия, входящие в сферу духовных интересов и т.п.

Подытоживая вышесказанное мы понятие досуга отождествляем с понятием свободное время. Но это не одно и то же. Досуг это не свободное время, а то, чем человек занимается в свободное время для совершенствования личности, то есть социально-полезная и творческая деятельность. Поэтому понятие досуг объяснимо как развивающееся явление, где каждый последующий уровень носит более сложный характер. Для досуга характерны различные социальные функции. В первую очередь это рекреативная функция, поскольку в сфере досуга человек восстанавливает физические силы. Следует отметить просветительно-педагогическую функцию, поскольку знакомство с ценностями культуры происходит на досуге. Большое значение имеет эвристическая функция, так как на досуге происходит развитие творческих способностей личности. Немаловажную роль играет коммуникативная функция, поскольку неформализованное общение связано с досугом. Можно назвать и воспитательную функцию, так как досуг способствует формированию социально-значимых качеств личности, помогая становлению всесторонне и гармонически развитой личности.

Литература

1. Воловик А.Ф. Введение в интерес. –М.: Сов. Россия, 1983. –С. 10.
2. Омар Е.О. Мәдени-тынығу жұмысы теориясы. –Оқулық. Алматы. «Эверо» ЖШС. 2019. -6 бет.
3. Багов И.Т. Методическое обеспечение культурно-досуговой работы. Учебник. –Шымкент, ЮКГУ им. М. Ауезова. 2009. –С.148.
4. Беляков С.А., Петрова З.А. Роль и место клубных учреждений в системе культурно-просветительной работы СССР. Уч. Пособие по I разделу курса «Клубоведение». М. 1972. –С. 103.