

УДК 379.81

## **Педагогические формы и методы проведения досуга учащихся средне-образовательных школ**

Республика Казахстан, г. Шымкент. Южно-Казахстанский университет имени М. Ауэзова  
М.М. Мухамедин

Республика Казахстан, г. Шымкент. Университет Дружбы народов\  
имени А. Куатбекова  
А.У. Губайдуллин

### **Резюме**

*В данной статье рассматриваются вопросы использования методов и форм организации досуга учащихся.*

### **Summary**

*This article discusses the use of methods and forms of organization of leisure of students.*

Нынешние формы организации досуга учащихся, необычные по организации, методике проведения, должны вызывать живой интерес у учащихся, создавая творческую и непринужденную атмосферу, активизируя учащихся, приобщая к общественной жизни, способствуя формированию гармонично развитой личности. Поэтому воспитателям, работникам культурно-досуговых учреждений, руководителям студий, секций, кружков по интересам в своей деятельности необходимо практиковать современные формы и методы организации досуга учащихся.

Основной задачей работников культурно-досуговых учреждений, студий, кружков является выбор форм организации досуга, которые приносят результативный эффект воспитательного процесса в организации досуга учащихся.

Под понятием досуг обозначают организацию и реализацию различного рода коллективных творческих дел – кружковая работа, деятельность студий, организация фестивалей, конкурсов, соревнований, тематических дней и недель, вечеров, экскурсий и т.п.

В контексте исследуемой проблемы следует акцентировать внимание на деятельности кружков, как более распространенной форме проведения досуга учащихся школ.

В сфере внешкольных культурно-досуговых учреждений действуют кружки художественной самодеятельности, детского художественного творчества, технического творчества. Чаще всего эти объединения работают на самоокупаемости либо на средства меценатов.

Кружки художественной самодеятельности:

- танцевальный;
- театральный;
- вокальный;
- кукольный;
- кружок игры на гитаре и др.

Кружки художественного творчества:

- декоративно-прикладного искусства;
- изобразительного искусства;
- мягкой игрушки и др.

Кружки технического творчества:

- техническое моделирование;
- моделирование одежды и др.

Кружки отличаются свободой общения и доступностью материала.

Программа кружка по направления работы ориентирована на развитие творческих способностей участников кружка, что соответствует тенденциям развития современного образования. Все клубные занятия является самым технологичным, проблематичным, повествовательным, созидающим проектом в клубном учреждении. Потому что творчество - это постоянное

совершенствование личности, эстетического сознания, мышления, интеллекта и постоянное стремление к инновациям в творчестве. В творческой деятельности школьник развивается, приобретает социальный опыт, раскрывает свои природные дарования и способности, удовлетворяя интересы и потребности.

Это то, что касается организации досуга учащихся школ во внеклассное время, а в самой школе также активно ведётся работа по организации досуга учащихся где используются следующие формы:

- коллективно-творческая деятельность;
- традиционные, общественные праздники;
- воспитательные занятия;
- спортивные праздники и состязания;
- экскурсии;
- конкурсы.

Между тем, учащиеся ориентированы на развлекательные способы проведения свободного времени, что обрачивается снижением культуры детей и подростков.

Вот почему так важно научить детей делать свой досуг содержательным, направленным на совершенствование личности.

Можно вывести следующие основные характеристики досуга:

- досуг имеет ярко выраженные физиологические, психологические и социальные аспекты;
- досуг основан на добровольности при выборе рода занятий и степени активности;
- досуг предполагает не регламентированную, а свободную творческую деятельность;
- досуг формирует и развивает личность;
- досуг способствует самовыражению, самоутверждению и саморазвитию личности через свободно выбранные действия;
- досуг стимулирует творческую инициативу;

- досуг есть сфера удовлетворения потребностей личности;
- досуг способствует формированию ценностных ориентаций;
- досуг обеспечивает удовлетворение, веселое настроение и персональное удовольствие;

- досуг способствует самовоспитанию личности;

На основе обозначенных характеристик досуга выделим следующие методы досуговой деятельности:

1. Методы игры. Игра – это самостоятельный и законный для учащихся вид деятельности. В игре можно легко выявить симпатии и антипатии учащихся, кого они выбирают, предпочитают из сверстников. Игры показывают уровень развития организаторских способностей детей, подростков, выявляют их физические способности: ловкость, силу, выносливость и др.

2. Методы театрализации подразумевает множество сюжетов и социальных ролей. Неформальное общение ребят может происходить в виде массовых гуляний, капустников, праздничных вечеров. Метод театрализации реализуется через костюмированные представления, анимацию, обряды, ритуалы. Театрализация знакомит учащихся с разнообразными сюжетами из жизни.

3. Методы состязательности стимулирует творческие силы учащихся, формирующие эвристическое стремление. Учащихся необходимо заинтересовывать, учить состязаться потому, что данный метод чрезвычайно эмоционален, стимулирует: азарт, волнение, эффект, обиды и др.

4. Методы равноправного духовного контакта основаны на групповом принципе деятельности учащихся. Участники данного процесса – учителя, воспитатели и учащиеся – равноправные члены клубов, объединений, творческих коллективов, студий и кружков.

5. Методы воспитывающих ситуаций подразумевает специально созданные учителем, воспитателем, работником культурно-досуговых учреждений для учащихся условия. Этот метод подразумевает

возникновение ситуации, неожиданность. Учащийся, ожидающий определенной реакции воспитателя или руководителя кружка, секции, студии, заранее готовит себя к сопротивлению и, если действия для него неожиданны, в большинстве случаев принимает его позицию.

6. Методы импровизации. Импровизация совершается экспромтом. Этот метод противостоит школьным методам репетиционности, стимулирует азарт учащегося и развивают его творческие качества и способности.

Таким образом, выбор того или иного метода досуговой педагогики зависит от цели, задач и содержания досуговой деятельности, от возрастных особенностей воспитанников, от форм организации досуговой деятельности.

## Литература

1. Вульфов Б.З., Поташник М.М. Организатор внеклассной и внешкольной воспитательной работы: Содерж. И методика деятельности. -2-е изд., перераб. и доп. –М.: Просвещение, 1983. -208 с.
2. Ширвиндт Б.Н. Воспитательная деятельность внешкольных учреждений [Текст]: Сб. научн. тр. / Б.Н. Ширвиндт. – М., 2005. – 288с.
3. Новикова Г.Н. Технологические основы социально-культурной деятельности: Учебное пособие. –Изд. 3-е, испр. И доп. –М.: МГУКИ, 2010, - 158 с.
4. Багов И.Т. Методическое обеспечение культурно-досугово работы. Учебник. –Шымкент, ЮКГУ им. М. Ауэзова. 2009. 304 с.
5. Воловик А.Ф. Введение в интерес. –М.: Сов. Россия, 1983. -128 с.
6. Шулунова Л.И. Теория культурно-досуговой деятельности: учебное пособие. –Шымкент: Южно-Казахстанский государственный университет им. М. Ауэзова, 2007. -92 с.