

Педагогические формы и методы проведения досуга учащихся средне-образовательных школ

Республика Казахстан, г. Шымкент. Южно-Казахстанский университет
имени М. Ауэзова

М.М. Мухамедин

Республика Казахстан, г. Шымкент. Университет Дружбы народов\
имени А. Куатбекова

А.У. Губайдуллин

Резюме

В данной статье рассматриваются вопросы использования методов и форм организации досуга учащихся.

Summary

This article discusses the use of methods and forms of organization of leisure of students.

Нынешние формы организации досуга учащихся, необычные по организации, методике проведения, должны вызывать живой интерес у учащихся, создавая творческую и непринужденную атмосферу, активизируя учащихся, приобщая к общественной жизни, способствуя формированию гармонично развитой личности. Поэтому воспитателям, работникам культурно-досуговых учреждений, руководителям студий, секций, кружков по интересам в своей деятельности необходимо практиковать современные формы и методы организации досуга учащихся.

Основной задачей работников культурно-досуговых учреждений, студий, кружков является выбор форм организации досуга, которые приносят результативный эффект воспитательного процесса в организации досуга учащихся.

Под понятием досуг обозначают организацию и реализацию различного рода коллективных творческих дел – кружковая работа, деятельность студий, организация фестивалей, конкурсов, соревнований, тематических дней и недель, вечеров, экскурсий и т.п.

В контексте исследуемой проблемы следует акцентировать внимание на деятельности кружков, как более распространенной форме проведения досуга учащихся школ.

В сфере внешкольных культурно-досуговых учреждений действуют кружки художественной самодеятельности, детского художественного творчества, технического творчества. Чаще всего эти объединения работают на самоокупаемости либо на средства меценатов.

Кружки художественной самодеятельности:

- танцевальный;
- театральный;
- вокальный;
- кукольный;
- кружок игры на гитаре и др.

Кружки художественного творчества:

- декоративно-прикладного искусства;
- изобразительного искусства;
- мягкой игрушки и др.

Кружки технического творчества:

- техническое моделирование;
- моделирование одежды и др.

Кружки отличаются свободой общения и доступностью материала. Программа кружка по направления работы ориентирована на развитие творческих способностей участников кружка, что соответствует тенденциям развития современного образования. Все клубные занятия является самым технологичным, проблематичным, повествовательным, созидательным проектом в клубном учреждении. Потому что творчество - это постоянное

совершенствование личности, эстетического сознания, мышления, интеллекта и постоянное стремление к инновациям в творчестве. В творческой деятельности школьник развивается, приобретает социальный опыт, раскрывает свои природные дарования и способности, удовлетворяет интересы и потребности.

Это то, что касается организации досуга учащихся школ во внешкольное время, а в самой школе также активно ведётся работа по организации досуга учащихся где используются следующие формы:

- коллективно-творческая деятельность;
- традиционные, общественные праздники;
- воспитательные занятия;
- спортивные праздники и состязания;
- экскурсии;
- конкурсы.

Между тем, учащиеся ориентированы на развлекательные способы проведения свободного времени, что оборачивается снижением культуры детей и подростков.

Вот почему так важно научить детей делать свой досуг содержательным, направленным на совершенствование личности.

Можно вывести следующие основные характеристики досуга:

- досуг имеет ярко выраженные физиологические, психологические и социальные аспекты;
- досуг основан на добровольности при выборе рода занятий и степени активности;
- досуг предполагает не регламентированную, а свободную творческую деятельность;
- досуг формирует и развивает личность;
- досуг способствует самовыражению, самоутверждению и саморазвитию личности через свободно выбранные действия;
- досуг стимулирует творческую инициативу;

- досуг есть сфера удовлетворения потребностей личности;
- досуг способствует формированию ценностных ориентаций;
- досуг обеспечивает удовлетворение, веселое настроение и персональное удовольствие;
- досуг способствует самовоспитанию личности;

На основе обозначенных характеристик досуга выделим следующие методы досуговой деятельности:

1. Методы игры. Игра – это самостоятельный и законный для учащихся вид деятельности. В игре можно легко выявить симпатии и антипатии учащихся, кого они выбирают, предпочитают из сверстников. Игры показывают уровень развития организаторских способностей детей, подростков, выявляют их физические способности: ловкость, силу, выносливость и др.

2. Методы театрализации подразумевает множество сюжетов и социальных ролей. Неформальное общение ребят может происходить в виде массовых гуляний, капустников, праздничных вечеров. Метод театрализации реализуется через костюмированные представления, анимацию, обряды, ритуалы. Театрализация знакомит учащихся с разнообразными сюжетами из жизни.

3. Методы состязательности стимулирует творческие силы учащихся, формирующие эвристическое стремление. Учащихся необходимо заинтересовывать, учить состязаться потому, что данный метод чрезвычайно эмоционален, стимулирует: азарт, волнение, эффект, обиды и др.

4. Методы равноправного духовного контакта основаны на групповом принципе деятельности учащихся. Участники данного процесса – учителя, воспитатели и учащиеся – равноправные члены клубов, объединений, творческих коллективов, студий и кружков.

5. Методы воспитывающих ситуаций подразумевает специально созданные учителем, воспитателем, работником культурно-досуговых учреждений для учащихся условия. Этот метод подразумевает

возникновение ситуации, неожиданность. Учащийся, ожидающий определенной реакции воспитателя или руководителя кружка, секции, студии, заранее готовит себя к сопротивлению и, если действия для него неожиданны, в большинстве случаев принимает его позицию.

6. Методы импровизации. Импровизация совершается экспромтом. Этот метод противостоит школьным методам репетиционности, стимулирует азарт учащегося и развивают его творческие качества и способности.

Таким образом, выбор того или иного метода досуговой педагогики зависит от цели, задач и содержания досуговой деятельности, от возрастных особенностей воспитанников, от форм организации досуговой деятельности.

Литература

1. Вульфов Б.З., Поташник М.М. Организатор внеклассной и внешкольной воспитательной работы: Содерж. И методика деятельности. -2-е изд., перераб. и доп. –М.: Просвещение, 1983. -208 с.
2. Ширвиндт Б.Н. Воспитательная деятельность внешкольных учреждений [Текст]: Сб. научн. тр. /. Б.Н. Ширвиндт. – М., 2005. – 288с.
3. Новикова Г.Н. Технологические основы социально-культурной деятельности: Учебное пособие. –Изд. 3-е, испр. И доп. –М.: МГУКИ, 2010, - 158 с.
4. Багов И.Т. Методическое обеспечение культурно-досугово работы. Учебник. –Шымкент, ЮКГУ им. М. Ауэзова. 2009. 304 с.
5. Воловик А.Ф. Введение в интерес. –М.: Сов. Россия, 1983. -128 с.
6. Шулунова Л.И. Теория культурно-досуговой деятельности: учебное пособие. –Шымкент: Южно-Казахстанский государственный университет им. М. Ауэзова, 2007. -92 с.