

Голенская М.Е., Деменец Л.М., Рыбакова Е.Г.

*КГКП Детская школа искусств №3*

*г.Караганда, Казахстан*

## **ВЛИЯНИЕ ОБУЧЕНИЯ МУЗЫКЕ НА ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА**

Музыка всегда имеет особую роль в обществе. Еще в древние века были созданы музыкально-медицинские центры, где лечили людей от нервных расстройств. Музыка влияет на интеллект человека. В пифагорейской школе занятия математикой проходили под звуки музыки, которая повышала умственную активность мозга. Музыка обладает наибольшей силой воздействия на эмоции человека, пробуждает в нем все прекрасное, очищает и вдохновляет. Бессмертные произведения великих композиторов Бетховена, Шуберта, Моцарта, Чайковского способны благотворно воздействовать на умственные и физические способности человека. Для настоящей музыки не существует ничего невозможного, необходимо лишь желать ее слушать и уметь слушать. Исследованиями ученых-педагогов и психологов доказано, что процесс обучения музыке ведет к развитию в человеке качеств, которые нужны ему для самовыражения в любом другом виде деятельности. И нет наиболее благоприятного периода для развития музыкальных способностей, чем детство. Занятия музыкой с раннего детства помогают развитию правильной речи, так как в головном мозге речевые и музыкальные центры близко расположены друг к другу. Музыкальная интонация и ритм помогают запоминанию текстового материала и благотворно влияет на развитие памяти. Происходит развитие зрительной и слуховой памяти, внимания и умения концентрироваться. Музыка помогает справляться со стрессами. Занятия музыкой создают привычку к стрессу, дети перестают его замечать и фиксировать на нем свое внимание. Ведь игра на сцене – это своего рода стрессовая ситуация, в которой ребенок должен сконцентрироваться и удачно выступить. Доиграть пьесу до конца – это довольно большое напряжение, ведь каждое движение точно рассчитано, и играющий не может ни на секунду расслабиться. Все это приводит к умению концентрироваться в нужное время и доводить начатое дело до конца.

У современных ученых есть очень веские доказательства и основания полагать, что прослушивание музыки благоприятно развивает математические способности у детей. Доказано, что дети, занимающиеся музыкой, лучше других справляются с задачами на пространственное мышление. Музыка развивает коммуникабельность, так как, исполняя произведение, стремясь передать мысли и чувства композитора, исполнитель учится находить контакт со слушателями, в разговоре он чувствует малейшие нюансы интонации и эмоций собеседника. Человек, который занимается музыкой, лучше понимает других людей, у него богатый внутренний духовный мир. Он может видеть ситуацию глазами другого человека. Ведь этому его учит музыка. Кроме того, занятия музыкой вырабатывает у ребенка трудолюбие, усидчивость, отличную

координацию движений, умение планировать свое время и достигать намеченной цели. Из всех видов музыкальной деятельности способной охватить широкие массы детей, хотелось бы выделить работа над голосом.

Хоровое пение лучше всего содействует развитию музыкальных способностей, таких как: развитие певческих навыков, чувством ансамбля, музыкальной памяти, чувства ритма. Совместное пение требует от детей единых усилий, способствует формированию мировоззрения учащихся, воспитывает чувство товарищества и дружбы, самообладания, отзывчивости. Оно расширяет детский кругозор, увеличивает объем знаний об окружающей жизни, событиях, явлениях природы. Велико значение пения и в развитии речи ребенка: обогащается его словарный запас. Пение формирует правильное дыхание, укрепляет легкие и голосовой аппарат, улучшает кровообращение. Именно пение (и игра на духовых инструментах) является лучшей формой дыхательной гимнастики! Пение формирует правильную осанку, так как в процессе пения задействованы определенные группы мышц, которые поддерживают позвоночник.

Пение оказывает влияние на формирование личности ребенка. Этому во многом помогает то обстоятельство, что в хоровом искусстве соединяются воедино музыка и слово. Способствует развитию художественного воображения, чуткости и расширению музыкального кругозора. Хоровое пение позволяет детям выплеснуть свои положительные эмоции, воспитывает чувство любви к своей Родине, к городу в котором он живет, к своему народу. Пение наиболее доступный вид музыкального исполнительства. Воспитание певческих навыков есть одновременно и воспитание человеческих чувств и эмоций. Через хоровую деятельность происходит приобщение ребенка к музыкальной культуре, формирование эстетического вкуса, становление характера, развитие художественного вкуса формирование личностных качеств.

В заключение следует сказать о том, что музыка украшает нашу жизнь, делает ее более интересной, а также играет важную роль в работе по воспитанию наших детей. Благодаря музыке ребенок делается чутким к красоте в искусстве и жизни.

### **Список литературы**

Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М.: Просвещение 1968.

Кабалевский Д. “Как рассказывать детям о музыке”. – Москва: Просвещение, 1989

Как определить и развить способности ребенка? – Сост. В.М. Воскобойников. –

Струве Г. Детская хоровая студия – эффективная форма массового музыкального воспитания детей. - //Музыкальное воспитание в СССР. – М.: Советский композитор, 1978 – выпуск 1.