

**Формазонова Полина Юрьевна**

**ШПДО №51**

**ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В СФЕРЕ МОДЕРНИЗАЦИИ СОЗНАНИЯ  
СОВРЕМЕННОГО ШКОЛЬНИКА И ЕГО АКТУАЛЬНОСТЬ**

Проблемы развития воспитания, несомненно, заслуживают пристального внимания, так как речь идет о завтрашнем дне Казахстана, ценностных ориентирах нашего общества о национальной безопасности страны, корни которой кроются в воспитании, творческом развитии, гражданском становлении подрастающего поколения. На сегодняшний день в нашей стране выстроена целостная система воспитания, ориентированная на современные потребности общества и государства в целом. Именно поэтому развитие воспитания в системе образования Республики Казахстан в последние годы по праву стало одним из самых приоритетных направлений.

Культура – основополагающий стержень человеческих знаний. Известно, что знание получишь, только когда поведешься с книгой, тогда ума и знаний наберешься. Ещё Цицерон, подчеркнул: «Поступки мудрых людей продиктованы умом, менее сообразительных – опытом, невежественных – необходимостью, животных – природой». Когда-то А. П. Чехов говорил: «Воспитанные люди должны удовлетворять следующим условиям. Они уважают человеческую личность, всегда снисходительны, мягки, вежливы, уступчивы... Не лгут даже в пустяках, они не суэтны... Если имеют в себе талант, то уважают его... Тут нужен беспрерывный дневной и ночной труд, вечное чтение, штудирование, воля... Тут дорог каждый час». А известный немецкий поэт И. Гете писал: «Невозможно всегда быть героем, но всегда можно оставаться человеком». В народе говорят: «С кем поведешься, от того и наберешься», «Ищи друга умнее себя».

Ежеминутно мы-педагоги должны помнить, что будущее Казахстана – это молодежь, дети – наше продолжение. Ведь атмосфера, которая создается в семье, тепло, доброта держатся на любви, взаимопонимании, на приятных воспоминаниях. Как говорят в народе, счастье в доме – взаимопонимание.

Программа «Рухани жаңғыру», ориентированная на возрождение духовных ценностей казахстанцев с учетом всех современных рисков и вызовов глобализации, призвана повысить конкурентоспособность Казахстана в мире, сохранить национальную идентичность, популяризовать культ знания и открытость сознания граждан. Эти качества должны стать основными ориентирами современного казахстанца.

В связи с выше сказанным считаю, что возросло внимание к проблеме теории и практики эстетического воспитания, как важнейшему средству формирования отношения к действительности, средству нравственного и умственного воспитания, т.е. как средству формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности.

Высокая социальная значимость темы заставляет по-иному взглянуть на вопросы воспитания и обучения младших школьников, на актуальность и необходимость составления развивающих занятий по эстетическому воспитанию.

Целью моего исследования является разработка системы мероприятий, направленной на формирование эстетического вкуса, эстетического отношения к окружающей действительности, эстетической культуры младших школьников средствами искусства.

Эстетическое воспитание (по Лихачеву Б.Т.) - целенаправленный процесс формирования творчески активной личности ребенка, способного воспринимать и оценивать прекрасное, трагическое, комическое, безобразное в жизни и искусстве, жить и творить "по законам красоты."

К средствам искусства в педагогической литературе относят: литературные и музыкальные произведения, произведения изобразительного искусства.

В школе встреча детей с произведениями искусства происходит в основном на уроках художественного цикла (литературы, музыки, художественного труда, ). Эти же предметы и являются основными в системе эстетического воспитания. Они играют решающую роль в формировании у детей эстетических идеалов, их художественного вкуса, эстетического отношения к действительности и искусству.

Например, на уроках декоративного рисования «Роспись матрёшки», при изготовлении декоративного панно (с элементами казахского орнамента), дети знакомятся с народным творчеством, усваивают жизненное содержание народного искусства. В процессе эмоционального восприятия формы, орнамента, материала, из которого выполняют художественную вещь, дети учатся ценить традиции своего народа. Постоянно проводятся выставки работ учащихся, конкурсы на лучшую работу, ярмарки народно-прикладного искусства, где ребята проявляют свои творческие способности, фантазию, смекалку. Каждый открывает в себе новые таланты. Поиск чего-то нового, неизвестного постоянно стимулирует к действию. Мы проведена серия интегрированных уроков «Казахский национальный орнамент». Материал вызвал у детей живой эмоциональный отклик, благодаря сочетанию различных дисциплин. Все имели равные возможности реализовать себя на уроке в атмосфере праздника, доброжелательности.

Приобщение к культуре казахского и русского народов на основе подлинных шедевров народного творчества - стало неотъемлемым компонентом содержания всех изучаемых дисциплин.

Между тем, уроки – это не единственная форма знакомства детей с искусством, это внеклассные мероприятия. Ежегодным и традиционным, полюбившимся детям стало мероприятие, посвященное Дню Подснежника (19 апреля), внешкольная работа (посещение театров, музеев) и, конечно, важным условием является связь с семьёй (помощь в организации утренников, собраний, КТД). В школе при активном участии педагогов, родителей и учащихся открыт зал «Рухани жаңғыру». Учащиеся ежегодно успешно и активно

участвуют в международном интеллектуальном конкурсе по истории мировой культуры «Золотое руно». В рамках празднования 175-летия со дня рождения Абая Кунанбайулы был проведён конкурс чтецов, на котором звучали произведения великого поэта, а также прошёл мини-диспут на тему: «Можно ли считать стихи Абая актуальными сегодня и почему?».

Активный отклик воспитанников и их родителей я увидела, организуя работу в таких направлениях как: конструирование «Как благоустроить мой двор», защита проектов «Семья – основа жизни», «Искусство», создание постеров «Какие бывают музеи?», конкурсы рисунков, рукоделия, рисование в технике граттаж на тему «Космос».

Для выявления результативности проведённой работы были подобраны следующие критерии и показатели:

- I. Эстетическое отношение к действительности. (Эстетическая оценка в восприятии прекрасного; эстетические предпочтения в восприятии прекрасного; эстетическая потребность в воспитании и создании прекрасного).
- II. Сформированность эстетического вкуса (эстетические нормы при восприятии произведений искусства, индивидуальные эстетические нормы при восприятии окружающей действительности; индивидуально эстетические нормы в процессе собственной художественной и эстетической действительности)
- III. Сформированность эстетической культуры (эстетические переживания, эстетические эмоции, эстетическая потребность)

Все вышеперечисленные показатели определялись по трем уровням – высокий, средний и низкий. По данным критериям были проведены «срезы» в начале и в конце эксперимента. Представим данные срезов по сформированности эстетического отношения к действительности.

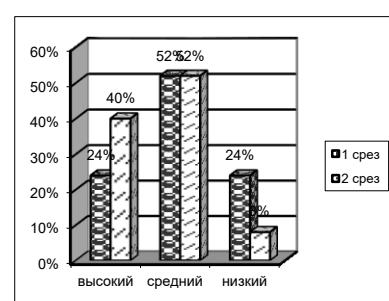
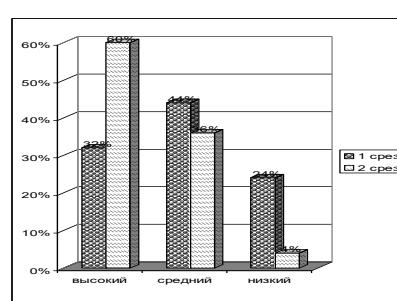
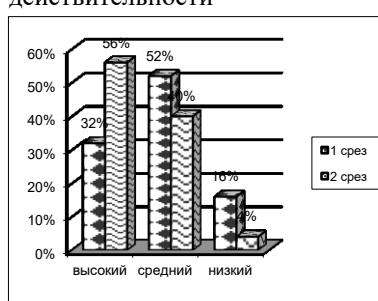
По остальным критериям данные аналогичны. В экспериментальном классе количество с высоким уровнем сформированности эстетического отношения к действительности увеличилось на 6 человек (24%), со средним уровнем уменьшилось на 3 человека (12%), с низким уровнем уменьшилось на 3 человека (12%).

Анализ результатов «срезов» показывает, что сформированность эстетического отношения к действительности, вкуса и эстетической культуры младших школьников в классе, где проводилась разработанная система мероприятий, значительно выше, нежели в контрольном классе. Таким образом, средства искусства при правильной организации и подаче их ученику действительно способствует его эстетическому развитию.

Уровень сформированности  
сформированности  
эстетического отношения к  
действительности

Уровень сформированности  
эстетической культуры

Уровень  
эстетического вкуса



#### Выводы:

1. Эстетическое воспитание занимает важное место во всей системе учебно-воспитательного процесса, так как за ним стоит не только развитие эстетических качеств человека, но и всей личности в целом: ее сущностных сил, духовных потребностей, нравственных идеалов, личных и общественных представлений, мировоззрения.
2. Все перечисленные качества в человеке развиваются под воздействием различных факторов. Воспитательное значение имеет и природа, и труд, и окружающая нас действительность: быт, семья, личностные отношения, – все, что может быть прекрасным. Как основной носитель прекрасного, искусство также является средством эстетического воспитания.
3. Искусство является основным средством эстетического воспитания, обладает большим эмоциональным потенциалом. Сила эмоционального воздействия является средством формирования эстетических качеств личности, путем проникновения в детское сознание.

#### Список использованной литературы

- 1.Айтмураев Н.С., Рухани жаңғыру - пульс современного образования, 2018.
- 2.Лихачев Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников. – М.: Просвещение, 1985. – 175с.
- 3.Педагогическая практика в начальной школе. / Под ред. Г.М.Коджаспировой, Л.В.Бориковой; М.: Академия, 2000.
- 4.Педагогика в афоризмах и изречениях 3-е издание, дополненное и переработанное. Минск 2013. 2. Рецензент В.Д.Путилин, канд. пед. наук.
- 5.Эстетическая культура и эстетическое воспитание: Книга для учителя / Сост. Г.С. Лабковская. – М.: Просвещение, 1983. – 304 с.