

ОБУЧЕНИЕ МУЗЫКЕ – ВОСПИТАНИЕ МУЗЫКОЙ

Жазыкенова С.Т.

*Преподаватель музыкально-теоретических
дисциплин*

В статье анализируются особенности профессиональной деятельности педагога-музыканта на современном этапе, выявляются существующие противоречия, определяются подходы, способствующие их преодолению. Автор обращается к опыту далекого прошлого, обращает внимание на догмы и стереотипы, прочно утвердившиеся в музыкальной педагогике, призывает к проведению широкой дискуссии, направленной на поиск путей совершенствования современной системы музыкального образования.

Размышляя о сущности обучения и воспитания будущего музыканта, один из представителей замечательной плеяды российских музыкантов-

исследователей и педагогов, возвысивших отечественную фортепианную школу до уровня одной из ведущих мировых школ, Я.И. Мильштейн заметил, что «мы всегда говорим на языке, которому научились у родителей и учителей. Вот почему так важно иметь хороших родителей и хороших учителей» [3, с.100].

Что же сегодня мы вкладываем в понятие «хороший учитель музыки»? Есть множество формальных и неформальных критериев. Это и количество учеников, достигших значительного успеха в профессиональной деятельности, и создание собственной художественной школы, и новое слово, сказанное в художественном пространстве. Еще есть искренняя любовь учеников, преданность, уважение, желание сохранить и передать новым поколениям то, что было завещано учителем. Эти критерии трудно поддаются точному измерению, но каждый, кто имел счастье встретиться с таким учителем,

хранит в душе память, восхищение, желание хоть в чем- то походить на него.

Мильштейн Я.И. относится именно к таким музыкантам, хотя сам, как это было ему свойственно во всем, достаточно скромно интерпретирует понятие «хороший учитель». Продолжая свою мысль, он пишет в своих записных книжках, что «хорошего педагога-музыканта отличает от плохого умение и опытность в том, где нужно подтянуть, а где отпустить. Его отличает также трудолюбие, выдержка, отсутствие тщеславия, непоколебимое терпение в работе с учениками, самостоятельность, ясный ум» [3, с. 100].

Каким должен быть учитель, чтобы бесконечность музыкального пространства открылась его ученику? На этот вопрос очень точно ответил Г. Г. Нейгауз, который постоянно напоминал, что не только ученик учится у своего учителя, но и учитель черпает новые силы, новые

идеи, общаясь со своими учениками.

А самое главное, что и учитель, и ученик, проникая в бесконечность музыкального пространства, оказываются путниками, постоянно открывающими миры, полные новизны, смелости, дерзкого отрицания прежних норм. «В процессе обучения чувства не должны притупляться. Напротив, они должны обогащаться, — расширяется способность видеть и слышать, понимать и воссоздавать. Ученик как бы вбирает в себя произведения, они идут навстречу ему, вновь и вновь раскрывая свои богатства» [3, с. 136].

Чудесные часы, проведенные учителем и его учениками с музыкой, это часы воспитания души, воспитания подлинных музыкантов. Это и есть самый действенный способ обучения музыке, когда ей самой дано право быть великим учителем и воспитателем. Тем, кто прошел такую школу, принадлежит будущее. Их талант и вдохновение, раскрытые в процессе музыкального обучения и

воспитания, их смелость и инициативность, постоянная потребность открывать новые «планеты и галактики» в музыкальном космосе и являются настоящими критериями успеха в профессиональной деятельности современного педагога-музыканта.

Список литературы:

1. Гринштейн С. Великие фортепианные педагоги прошлого. –СПб., 2004.
2. Ландовска В. О музыке. – М., 1991.
3. Мильштейн Я.И. Статьи. Воспоминания. Письма. – М., 1990.
4. Рубинштейн А. Г. Музыка и ее представители. – СПб., 2005.