

**Шереметьева С.В., Карулаане А.В., Роенко Т.В.**

*КГУ «Специальная школа-интернат № 1» управления образования*

*Карагандинской области, Республика Казахстан*

## **Анализ практики организации художественно-творческой деятельности по развитию детей с нарушением зрения**

Организация художественно-творческого развития детей с нарушениями зрения ориентирована на формирование и совершенствование креативных способностей у детей с нарушением зрения. Данная работа позволяет раскрывать особенности развития художественно-творческого мышления, познавательной активности, расширение кругозора, повышение культурологической компетентности у детей с нарушением зрения. Продуктивная художественно-творческая деятельность, в частности рисование, эффективно влияет на процесс становления личности ребенка. Изобразительная деятельность выступает как эмоционально насыщенная, активизирующая такие психические процессы как, внимание, представление, воображение и деятельность, способствующая развитию мира чувств ребенка и творческих наклонностей.

Развитие детей зависит от условий обучения и воспитания, внимания к ним и их увлечением со стороны взрослых. Проблема помочь детям с нарушениями зрения приобретает особое значение, так как год от года наблюдается тенденция роста их численности. В рамках организации образования — это очень значимо. Дети с проблемами в развитии требуют систематического внимания, поддержки и, конечно, помочь педагога, родителей.

Теоретико-методологические основы работы авторов являются психолого-педагогические исследования развития детского изобразительного творчества Е.А.Флерина, Н.П.Сакулина, Б.М.Теплов, Г.В.Лабунская, Л.С.Выготский.

Организация художественно-творческой деятельности направлена на достижение целей формирования интереса к эстетике окружающей среды, удовлетворение потребности через решение следующих задач:

- развитие продуктивной деятельности детей (рисование, лепка,

аппликация, художественный труд);

- развитие детского творчества;
- приобщение к изобразительному искусству.

Проводя анализ практики авторов, отмечается, что работа строилась на развитии у детей творческих способностей через ознакомление с изобразительным искусством. При этом важно учесть, что у каждого ребенка существуют задатки к развитию способностей, которые оказывают на них значительное влияние. Такие способности формируются на основе врожденных задатков, которые являются предпосылками развития способностей. Выявление и развитие природных задатков и способностей ребенка с раннего детства – главное условие успеха воспитания всесторонне развитой личности. Однако существует и фактор обучаемости и приобщения к художественным и творческим склонностям, которые формируются в процессе усвоения знаний, умений и навыков. На определенных этапах изобразительной деятельности доминируют определенные способности, но при этом проявляются и другие способности, к другим видам деятельности. Изобразительная деятельность – это отражение окружающего в форме конкретных, чувственно воспринимаемых зрительных образов. Созданный образ может выполнить различные функции – познавательную, эстетическую, так как создается с разной целью. Процесс создания образа складывается из двух частей: формирование зрительного представления и его воспроизведения. Первая часть деятельности – ориентировочная, вторая – исполнительская.

В процессе осуществления художественно-творческой работы посредством изобразительной деятельности использовались ее следующие виды: «пальчики-палитра» – рисование пальчиком, рисование ладошкой, рисование штрихом, рисование по сырой бумаге, рисование восковыми мелками, свечой и акварелью, мазковая живопись, монотипия и диотипия (техника печатки), батик – роспись по ткани стилизацией, набрызг, техника пластилинового налепа, рисование пластилином.

Средствами обучения художественно-творческого развития выступили:

- технические средства обучения: мультимедиа, использование видео и аудиоматериалов;
- наглядно-иллюстративный материал;
- различные предметы для рисования.

Как выяснилось в ходе реализации данной деятельности, процесс овладения художественно-творческими навыками у детей с нарушением зрения проходит успешно при следующих условиях:

- доступность художественных техник, предлагаемых к освоению;
- использование различных форм занятий (комплексные занятия, коллективные работы, организация выставок, их обсуждение);
- использование иллюстративного материала, демонстрирующего особенности каждой техники; создание активно воздействующей предметно-пространственной среды; наличие необходимого оборудования и материалов.

Кроме того, познавая свойства и качества разнообразных материалов, дети обогащают свой сенсорный опыт. К тому же при использовании различных материалов создается ситуация свободного выбора, необходимая в творчестве.

В итоге анализа работы хотелось бы подчеркнуть, что художественное творчество не знает ограничений и в материале, и в инструментах, и в технике. Для ребенка с нарушенным зрением художественный материал обладает завораживающей и притягательной силой. Он подсказывает замысел, воздействует на его характер, способствует созданию художественного образа. А одним из средств поощрения и развития детского художественного творчества являются разнообразные выставки детского рисунка.

### **Список литературы:**

1. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк» - М.: Просвещение - 2003. С.9-12.
2. Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество» - М., 2009. С.19-22.
3. Богоявленская Д.Б. «Психология творческих способностей» - М.: Академия – 2002. С.41-44.